

**ПОЛОЖЕНИЕ  
О КЛУБНОМ ФОРМИРОВАНИИ  
МБУ ЦДК «Созвездие» филиала «ДЗФС»  
Образцовый коллектив «Хореографический ансамбль «Задумка»»**

**1. Общие положения**

1. Положение о клубном формировании культурно-досугового учреждения муниципального образования Московской области Муниципальное бюджетное учреждение Центральный дворец культуры «Созвездие», филиал «ДЗФС» (далее, соответственно – Положение, Учреждение) разработано в соответствии со статьей 44 Конституции Российской Федерации, Гражданским кодексом Российской Федерации, Законом Российской Федерации от 09.10.1992 № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре», Федеральным законом от 06.10.2003 № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации», Федеральным законом от 27.07.2006 №152-ФЗ «О персональных данных», Примерным положением о клубном формировании культурно-досугового учреждения, утвержденным решением коллегии Министерства культуры Российской Федерации от 29.05.2002 № 10, постановлением Правительства Московской области от 29.03.2021 № 219/9 «О создании государственной информационной системы Московской области «Единая платформа записи в клубные формирования домов культуры Московской области», распоряжением Министерства культуры Московской области от 01.07.2021 № 17РВ-78 «Об утверждении Регламента управления учетными записями в государственной информационной системе Московской области «Единая платформа записи в клубные формирования домов культуры Московской области», Уставом Учреждения.

2. Под клубным формированием понимается добровольное объединение людей, основанное на общности интересов, запросов и потребностей в занятиях любительским художественным и техническим творчеством, в совместной творческой деятельности, способствующей развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных ценностей, а также основанное на единстве стремления людей к получению актуальной информации и прикладных знаний в различных областях общественной жизни, культуры, литературы и искусства, науки и техники, к овладению полезными навыками в области культуры быта, здорового образа жизни, организации досуга и отдыха (далее - клубное формирование).

3. Настоящее Положение регулирует деятельность клубного формирования Образцового коллектива «хореографического ансамбля «Задумка».

4. Термины и определения, используемые в настоящем Положении:

Хореографический коллектив «Задумка»;

заявитель - физическое лицо – гражданин Российской Федерации, иностранный гражданин без ограничений по возрасту, обратившийся в Учреждение с заявлением о приеме в клубное формирование;

участник клубного формирования – статус, присваиваемый заявителю, либо лицу, в отношении которого заявителем подается заявление о приеме в клубное формирование, которые после прохождения установленной процедуры приёма и подписания договора оказания услуг по организации деятельности клубного формирования на бюджетной, либо на платной основе становятся потребителями услуг клубного формирования и непосредственно участвуют в его деятельности;

группа - клубное формирование с переменным составом участников, объединенных единым интересом, созданное для решения определенных социокультурных задач (элемент клубного формирования, объединенный по определенным принципам: возраст, уровень подготовки и т.д.);

программа клубного формирования - документ, отражающий целевые установки и содержательную основу процесса передачи специальных знаний, умений, навыков в рамках конкретного клубного формирования;

инвалид - лицо, которое имеет нарушение здоровья со стойким расстройством функций организма, обусловленное заболеваниями, последствиями травм или дефектами, приводящее к ограничению жизнедеятельности и вызывающее необходимость его социальной защиты;

творческий сезон - период, в течение которого проводятся систематические занятия в клубном формировании в формах и видах, характерных для данного клубного формирования, в соответствии с программой его деятельности и расписанием, утвержденным руководителем культурно-досугового учреждения. Творческий сезон клубного формирования устанавливается на период с 1 сентября текущего года и не позднее 30 июня следующего года.

5. Учреждение обеспечивает доступность услуг клубного формирования для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в соответствии с требованиями Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» и приказа Минкультуры России от 09.09.2015 № 2400 «Об утверждении требований доступности к учреждениям культуры с учетом особых потребностей инвалидов и других маломобильных групп населения».

6. Для участников клубного формирования, являющихся инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, создаются условия для беспрепятственного доступа в помещения Учреждения, обеспечивается возможность использования адаптированных форм занятий и материалов, а при необходимости - привлечение ассистента/сурдопереводчика в рамках имеющихся ресурсов Учреждения.

7. Клубное формирование в рамках своей деятельности:

организует систематические занятия в формах и видах, характерных для данного клубного формирования, в соответствии с положением о клубном формировании и программой его деятельности;

проводит творческие отчеты о результатах своей деятельности (концерты, выставки, конкурсы, соревнования, показательные занятия и открытые уроки, творческие лаборатории, мастер-классы и т.п.) не реже 1-го раза в год;

участвует в общих программах и акциях Учреждения не реже 1 раза в квартал;

использует другие формы творческой работы и участия в культурной

и общественной жизни;

принимает участие в муниципальных, региональных, общероссийских и международных фестивалях, смотрах, конкурсах, выставках и т.п.

8. В своей деятельности клубное формирование руководствуется:

законодательством Российской Федерации и Московской области;

уставом Учреждения;

договором с руководителем Учреждения;

Методическими рекомендациями, утвержденными распоряжением Министерства культуры и туризма Московской области №17РВ-121 от 18.08.2026 (далее – Методические рекомендации);

настоящим Положением;

программой клубного формирования.

9. Целью деятельности клубного формирования является Создание условий для приобщения подростка к искусству хореографии, для развития функциональных возможностей организма, физической и умственной работоспособности и адаптации его в современных условиях жизни. Дать возможность каждому участнику реализовать свои способности в концертной деятельности коллектива и участии в фестивалях - конкурсах.

10. Задачи деятельности клубного формирования:

Оздоровительные:

- содействовать укреплению здоровья, развитию двигательных способностей, формированию правильной осанки.

Образовательные:

-обогащать учащихся знаниями в области хореографии;

- формировать навыки правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии.

Воспитательные – Содействовать формированию творческой личности, развитию художественного воображения, развитие эстетического вкуса. Постепенное расширение и существенное углубление знаний, навыков и умений участников, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей детей..

## 2. Организация деятельности клубного формирования

11. Клубное формирование создается, реорганизуется и ликвидируется по решению руководителя Учреждения.

12. Клубное формирование осуществляет свою деятельность за счет бюджетного финансирования (на основании социально-творческого заказа и договора с руководителем) культурно-досугового учреждения;

за счет имеющихся на эти цели средств культурно-досугового учреждения;

по принципу частичной самокупаемости, с использованием средств культурно-досугового учреждения, участников клубного формирования (членские взносы), а также за счет средств,

полученных от собственной деятельности;

Клубное формирование по согласованию с руководителем Учреждения может оказывать платные услуги в форме концерта, помимо основного плана работы клубного формирования, при условии, что сборы от реализации платных услуг будут использованы на приобретение костюмов, реквизита, методических пособий, а также на поощрение участников и руководителя клубного формирования.

13. Клубное формирование осуществляет свою деятельность в соответствии с перспективным - годовым планом работы, текущим - ежемесячным планом работы клубного формирования и расписанием занятий, разработанными руководителем клубного формирования, согласованными художественным руководителем и утвержденными приказом руководителя Учреждения.

14. Руководитель клубного формирования составляет программу клубного формирования, по форме, приведенной в Приложении 1, перспективный - годовой план работы, текущий - ежемесячный план работы клубного формирования и расписание занятий, а также другую документацию в соответствии с уставом Учреждения, правилами внутреннего трудового распорядка, договором с руководителем Учреждения и настоящим Положением.

15. Руководитель клубного формирования ежегодно формирует план методической работы, который согласовывается с художественным руководителем и утверждается приказом руководителя Учреждения.

16. Расписание клубного формирования формируется на период творческого сезона, исходя из рабочего времени руководителей, специалистов и временных возможностей участников клубного формирования, а также обеспеченности Учреждения помещениями для занятий.

17. Клубное формирование реализует программу, для освоения которой требуется наличие творческих способностей и (или) физических данных соискателя и осуществляется проведение индивидуального конкурсного отбора.

18. Порядок ведения документации о работе клубного формирования, условия участия в клубном формировании, права и обязанности участников клубного формирования определяются настоящим Положением.

19. Запись в клубное формирование, ведение учета посещаемости, формирование расписания и отчетности осуществляются в государственной информационной системе Московской области «Единая платформа записи в клубные формирования домов культуры Московской области» в порядке, установленном Методическими рекомендациями.

20. Журнал учета работы клубного формирования ведется в электронном виде в государственной информационной системе «Единая платформа записи в клубные формирования домов культуры Московской области» и содержит следующие разделы:

анкетные данные руководителя клубного формирования;

список участников клубного формирования;

учет посещений занятий коллектива за месяц;

расписание;

- участие в мероприятиях;
- план работы коллектива на учебный год;
- отчет работы коллектива за учебный год;
- расписание работы руководителя клубного формирования.

21. Клубному формированию предоставляются помещения для проведения занятий (выступлений, репетиций) в соответствии с СП 2.1.3678-20 Санитарно-эпидемиологическими требованиями к эксплуатации помещений, зданий, сооружений, оборудования и транспорта, а также условиям деятельности хозяйствующих субъектов, осуществляющих продажу товаров, выполнение работ или оказание услуг, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.12.2020 № 44, постановлениями Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

22. К организации работы клубного формирования применяются требования приказа Министерства культуры Российской Федерации от 01.11.1994 № 736 «О введении в действие Правил пожарной безопасности для учреждений культуры Российской Федерации».

23. Клубное формирование обеспечивается материально-технической базой в соответствии со спецификой, направлением и характером деятельности, численностью и возрастом участников клубного формирования.

24. В рамках деятельности клубного формирования организуется методическая работа, включающая планирование и проведение открытых занятий, мастер-классов, творческих лабораторий, участие в методических семинарах и обмен опытом с другими коллективами.

25. Учреждение содействует повышению квалификации руководителя и привлеченных специалистов клубного формирования, в том числе посредством направления на курсы, семинары, стажировки и иные мероприятия в пределах выделенных бюджетных средств.

26. Материально-техническая база, костюмы, реквизит, инструменты и иное имущество, закрепленное за клубным формированием, используются строго по назначению и в соответствии с утвержденными планом работы клубного формирования, программой клубного формирования. Списание и замена имущества, закрепленного за клубным формированием, производится в порядке, предусмотренном локальными актами Учреждения, в соответствии с нормами бухгалтерского учета.

### 3. Руководство клубным формированием и контроль за его деятельностью

27. Общее руководство и контроль за деятельностью клубного формирования осуществляет руководитель Учреждения.

28. Руководитель Учреждения:

осуществляет контроль за деятельностью клубного формирования и обеспечивает необходимые условия для работы, исходя из финансовых возможностей Учреждения;

определяет необходимую численность работников коллектива Учреждения и утверждает штатное расписание;

выделяет помещение для регулярной деятельности клубного формирования, а также наделяет финансовыми и техническими средствами, оборудованием, необходимым для обеспечения и поддержания высокого уровня работы, исходя из финансовых возможностей Учреждения;

приглашает в случае необходимости внешних специалисты (консультантов, хореографов, педагогов, звукорежиссеров и др.) на основании гражданско-правовых договоров либо в рамках сетевого взаимодействия с иными учреждениями культуры, образования, спорта в целях оказания услуг по организации деятельности клубного формирования.

29. Непосредственное руководство клубным формированием осуществляет руководитель клубного формирования, который назначается и освобождается от должности руководителем Учреждения.

30. Руководитель клубного формирования:

организует набор участников в клубное формирование и формирует группы по степени подготовки;

формирует репертуар;

направляет творческую деятельность коллектива на создание художественно полноценных спектаклей, представлений, концертных программ, произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, кино-, видео- и фоторабот;

готовит выступления коллектива, обеспечивает его активное участие в фестивалях, смотрах, конкурсах, концертах и массовых праздничных мероприятиях;

осуществляет творческие контакты с другими любительскими и профессиональными коллективами;

организует творческий показ работы коллектива за отчетный период (отчетные концерты, спектакли, представления любительских художественных коллективов, выставки работ участников формирований изобразительного и декоративно-прикладного искусства);

представляет руководителю Учреждения годовой план организационно-творческой и методической работы;

ведет в коллективе регулярную творческую, организационно-творческую и методическую работу на основе утвержденного плана;

ведет журнал учёта работы клубного формирования в электронном виде в государственной информационной системе «Единая платформа записи в клубные формирования домов культуры Московской области»;

несет персональную ответственность за соблюдение сроков и корректность внесения данных в журнал учёта работы клубного формирования в электронном виде в

государственной информационной системе «Единая платформа записи в клубные формирования домов культуры Московской области», а также за достоверность отчетных показателей (количество участников, посещаемость, участие в мероприятиях);

в случае выявления недостоверных сведений в представленной отчетности руководитель клубного формирования подлежит привлечению к дисциплинарной ответственности в порядке, предусмотренном действующим трудовым законодательством Российской Федерации и локальными нормативными актами Учреждения;

представляет руководителю Учреждения годовой отчет о деятельности клубного формирования с анализом достижений и недостатков, предложениями об улучшении работы клубного формирования;

составляет перспективно - годовой план работы, текущий - ежемесячный план работы клубного формирования и расписание занятий, которые представляет на утверждение руководителю Учреждения;

составляет программу клубного формирования;

несет ответственность за содержание деятельности, финансовые результаты клубного формирования;

своевременно актуализирует изменения в расписании работы клубного формирования;

обеспечивает безопасные условия занятий, соблюдение участниками правил техники безопасности, воспитывает у них бережное отношение к имуществу Учреждения.

#### 4. Порядок приема в клубное формирование и заключение договора

31. Запись в клубное формирование производится с начала творческого сезона. При наличии свободных мест допускается зачисление участников в клубное формирование в течение года.

32. Заявление о приеме в клубное формирование, по форме, приведенной в приложении 2 к настоящему Положению, с прилагаемыми документами подается заявителем либо его законным (уполномоченным) представителем в информационно-телекоммуникационной сети Интернет по адресу: <https://dk.mosreg.ru> либо лично в Учреждение.

33. В случае, если клубное формирование работает по специальной (авторской) программе, прием граждан в клубное формирование осуществляется в соответствии со сроками начала занятий, определенными программой клубного формирования.

34. Прием граждан в клубное формирование осуществляется на основании договора оказания услуг по организации деятельности клубного формирования в соответствии с требованиями, установленными правилами приема граждан в клубные формирования Учреждения.

35. Перечень документов, необходимых для приема в клубное формирование:

заявление о приеме в клубное формирование;

согласие на обработку персональных данных;

документ, удостоверяющий личность заявителя (уполномоченного (законного) представителя заявителя - в случае обращения уполномоченного (законного) представителя заявителя);

документ о государственной регистрации рождения ребенка (в случае приема в клубное формирование несовершеннолетних лиц, не достигших возраста 14 лет);

документ, подтверждающий полномочия представителя заявителя (в случае обращения уполномоченного (законного) представителя заявителя);

медицинская справка об отсутствии противопоказаний для занятий клубного формирования (при необходимости);

документ (-ы), определяющий (-ие) особый социальный статус заявителя (ребенка), семьи и подтверждающий (-ие) право на льготу, предоставление мер поддержки (в случае приема в клубные формирования, осуществляющие деятельность на платной основе, и при наличии льготных условий, действующих при приеме в клубные формирования, осуществляющие деятельность на платной основе, а также в случае определения преимущественного права приема в клубные формирования, осуществляющие деятельность на платной/бюджетной основе: справка о подтверждении факта участия в специальной военной операции на территориях Украины, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области (далее – СВО), выдаваемая участнику СВО; справка о подтверждении факта участия в СВО, выдаваемая члену семьи участника СВО; документ подтверждающий статус многодетной семьи; документ, подтверждающий факт установления инвалидности; иное).

36. Преимущественным правом приема в клубное формирование, осуществляющее свою деятельность на бюджетной основе, пользуются следующие категории заявителей (в порядке приоритета):

граждане, имеющие регистрацию по месту жительства на территории муниципального образования Московской области;

заявители, имеющие регистрацию по месту пребывания на территории муниципального образования Московской области;

физические лица до 14 лет, один из родителей (законных представителей), которых имеет регистрацию по месту жительства или пребывания на территории муниципального образования Московской области;

лица, принимающие (принимавшие) участие (содействующие (содействовавшие) выполнению задач в СВО;

лица, выполняющие (выполнявшие) задачи по отражению вооруженного вторжения на территорию Российской Федерации, в ходе вооруженной провокации на государственной границе Российской Федерации и территориях субъектов Российской Федерации, прилегающих к районам проведения СВО;

лица, принимавшие в соответствии с решениями органов государственной власти Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики участие в боевых действиях в составе Вооруженных Сил Донецкой Народной Республики, Народной милиции Луганской Народной Республики, воинских формирований и органов Донецкой Народной Республики и Луганской Народной Республики начиная с 11.05.2014;

члены семьи участника СВО, в том числе погибшего (умершего) в связи с участием (выполнением задач) в СВО, выполнением задач по отражению вооруженного вторжения, в ходе вооруженной провокации, в ходе боевых действий, пропавшего без вести или признанного в установленном порядке безвестно отсутствующим в связи с участием в СВО, выполнением указанных задач, а также умерший после увольнения с военной службы (службы, работы) или исключения из добровольческих формирований, предусмотренных Федеральным законом от 31.05.1996 № 61-ФЗ «Об обороне», если смерть такого лица наступила вследствие увечья (ранения, травмы, контузии) или заболевания, полученных им в связи с участием в СВО, выполнением указанных задач на основании справки о подтверждении факта участия в СВО, выдаваемой членам семьи участника СВО.

Членами семьи участника СВО признаются:

супруг (супруга);

дети, не достигшие возраста 18 лет, в том числе которые рождены после гибели (смерти) лиц, указанных в абзацах 7–9 настоящего пункта, и в отношении которых отцовство установлено в соответствии с п. 2 ст. 48 Семейного кодекса Российской Федерации;

дети старше 18 лет, ставшие инвалидами до достижения ими возраста 18 лет;

дети в возрасте до 23 лет, обучающиеся в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, по очной форме обучения;

родители, проживающие совместно с участниками СВО либо проживавшие совместно с этими лицами на дату их гибели (смерти);

лица, находящиеся на иждивении участников СВО либо находившиеся на иждивении этих лиц на дату их гибели (смерти). Зачисление соискателя в клубное формирование осуществляется после подписания договора оказания услуг по организации деятельности клубного формирования при условии предоставления соискателем (представителем соискателя) документов, предусмотренных правилами приема граждан в клубные формирования Учреждения, и в отсутствие оснований для отказа в приеме в клубное формирование Учреждения, включая неудовлетворительные результаты индивидуального конкурсного отбора.

37. Заявители, не имеющие регистрации по месту жительства или по месту пребывания на территории Дмитровского Муниципального округа, могут претендовать на прием в клубное формирование, осуществляющее деятельность на бюджетной основе, в случае наличия свободных мест и в отсутствие заявителей из числа заявителей, определенных в пункте 36 настоящего Положения

38. При прочих равных условиях преимущественное право приема в клубное формирование предоставляется отдельным категориям заявителей:

детям из многодетных семей при предъявлении удостоверения многодетной семьи, выданного в Московской области;

заявителям, имеющим инвалидность, при предоставлении справки медико-социальной экспертизы, подтверждающей факт установления инвалидности;

детям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации, состоящим на учете в Комиссии по делам несовершеннолетних и защите их прав, на основании направления;

детям военнослужащих, проходящих военную службу в Вооруженных силах России на основании справки из военного комиссариата;

студентам очных отделений образовательных организаций среднего и высшего профессионального образования в возрасте до 21 года на основании студенческого билета или справки образовательной организации.

**39.** Договор оказания услуг по организации деятельности клубного формирования заключается на три года.

40. Льготы для категорий лиц, указанных в п.41 настоящего Положения, предоставляются Учреждением при наличии соответствующей финансовой возможности. Размер льгот по оплате услуг клубного формирования, а также порядок их предоставления определяются ежегодно локальным нормативным актом Учреждения.

41. Не позднее 3 (трех) рабочих дней со дня заключения договора оказания услуг по организации деятельности клубного формирования издается приказ руководителя Учреждения о приеме участника в клубное формирование.

42. В приеме в клубное формирование может быть отказано в следующих случаях:

не предоставление заявителем документов, указанных в пункте 35 настоящего Положения;

отсутствие свободных (вакантных) мест при полной укомплектованности групп в клубном формировании;

неподписания заявителем договора в течение 3 (трех) рабочих дней с даты направления ему уведомления о необходимости подписания договора;

наличие медицинских противопоказаний для занятий в клубном формировании, выявленных на основании заключения медицинской организации о состоянии здоровья заявителя (либо лица, в отношении которого заявителем подается заявление о приеме) с указанием в заключении невозможности посещения занятий, связанных с физическими нагрузками, в случае если занятия в клубном формировании предполагают наличие физических нагрузок;

несоответствие данных заявителя требованиям настоящего Положения и возрастному составу групп.

## 5. Организация посещения и проведения занятий клубного формирования

### 43. Организация посещения занятий:

43.1. Доступ в помещения, предназначенные для проведения занятий клубного формирования, осуществляется по приглашению руководителя клубного формирования. Нахождение в помещениях для проведения занятий клубного формирования в отсутствие руководителя клубного формирования не допускается.

43.2. Участники клубного формирования и сопровождающие их лица обязаны сдавать верхнюю одежду и крупногабаритные вещи в гардероб независимо от продолжительности и времени посещения.

43.3. Родителям (законным представителям) несовершеннолетних участников клубного формирования запрещается находиться в помещениях, предназначенных для занятий, во время проведения занятий, если того не предусматривает формат проведения занятий. Родители (законные представители) участников клубного формирования должны ожидать окончания занятий в фойе либо в специально отведенном для этого помещении Учреждения.

43.4. В связи с возможностью проведения на территории Учреждения мероприятий с массовым пребыванием людей, совпадающих по времени с занятиями клубного формирования, участникам клубного формирования и сопровождающим их лицам предписывается использовать маршрут следования к месту проведения занятий и обратно, который индивидуально определен администрацией Учреждения для каждого коллектива. Отклонение от указанного маршрута не допускается.

#### 44. Организация проведения занятий:

44.1. Занятия в клубном формировании проводит руководитель клубного формирования. Руководитель клубного формирования осуществляет свою деятельность в строгом соответствии с утвержденной программой клубного формирования, на базе методик и разработок с применением необходимых методических материалов. Для проведения занятий обеспечивается использование соответствующего оборудования и реквизита, необходимого для достижения целей и задач программы клубного формирования и соответствующих специфике деятельности клубного формирования.

44.2. Занятия в клубном формировании проводятся систематически, в соответствии с текущим планом работы и расписанием, не реже 3 раз в неделю с общей продолжительностью не менее 4 астрономических часов в неделю (академический час – 45 минут, перерыв -15 мин.). Перенос занятий, изменение расписания осуществляется по согласованию с руководителем культурно-досугового учреждения.

44.3. Руководитель клубного формирования обязан довести до сведения участников клубного формирования, родителей (законных представителей) несовершеннолетних участников клубного формирования информацию о любых изменениях в расписании занятий не менее, чем за сутки до занятий.

44.4. Продолжительность одного занятия в клубном формировании устанавливается в зависимости от возрастной категории участников клубного формирования и специфики деятельности клубного формирования. Занятие в клубном формировании, в котором участвуют дети с ограниченными возможностями здоровья, должно прерываться техническими паузами для отдыха таких детей в соответствии с расписанием занятий.

44.5. В случае, если занятия в клубном формировании предполагают наличие повышенных физических нагрузок, к таким занятиям допускаются лица, у которых отсутствуют медицинские противопоказания. Для подтверждения отсутствия медицинских противопоказаний и допуска к занятиям участники клубного формирования обязаны предоставлять справки из медицинских организаций. Данные справки, подтверждающие отсутствие медицинских противопоказаний (допуск) к занятиям, специфика которых связана с повышенными физическими нагрузками, должны предоставляться участниками клубного формирования дважды в течение календарного года.

44.6 Руководитель клубного формирования, администрация Учреждения не несут ответственности за участника клубного формирования в случае сокрытия им, либо его

родителем (законным представителем) медицинских противопоказаний к занятиям в данном клубном формировании.

44.7 В случае возникновения чрезвычайной ситуации (пожар, угроза теракта, авария и т. п.) руководитель клубного формирования действует в соответствии с планом эвакуации Учреждения и инструкцией по действиям персонала при угрозе или возникновении чрезвычайных ситуаций природного или техногенного характера. Участники клубного формирования и сопровождающие их лица обязаны выполнять указания руководителя клубного формирования, а также сотрудников охраны/администрации Учреждения.

44.8 Проведение занятий клубного формирования приостанавливается в случае введения режима повышенной готовности или чрезвычайной ситуации на территории Дмитровского Муниципального округа либо при наличии предписания надзорных органов.

44.9 Фото- и видеосъемка на занятиях и мероприятиях клубного формирования допускается при наличии письменного согласия совершеннолетних участников клубного формирования, родителей (законных представителей) несовершеннолетних участников клубного формирования. Использование полученных фото- и видеоматериалов в рекламных, информационных или иных целях осуществляется в соответствии с: заключенным договором оказания услуг по организации деятельности клубного формирования и полученным согласием на обработку персональных данных субъектов, изображенных на указанных материалах.

44.10 При приеме участников в клубное формирование сотрудники Учреждения, обязаны ознакомить участников клубного формирования, родителей (законных представителей) несовершеннолетних участников клубного формирования с требованиями, предъявляемыми к участникам клубного формирования, Уставом Учреждения, настоящим Положением, Правилами внутреннего распорядка и посещения Учреждения, иными документами, регламентирующими деятельность Учреждения.

#### 6. Права и обязанности участников, родителей (законных представителей) несовершеннолетних участников клубного формирования

45 Права и обязанности участников клубного формирования, родителей (законных представителей) несовершеннолетних участников клубного формирования, а также руководителя клубного формирования определяются и регулируются следующими документами: договором оказания услуг по организации деятельности клубного формирования; настоящим Положением иными локальными нормативными актами Учреждения.

46 Участники клубного формирования имеют право:

46.1. получать услуги в рамках деятельности клубного формирования в соответствии с целями, предусмотренными настоящим Положением и договором об оказании услуг по организации деятельности клубного формирования;

46.2. запрашивать и получать информацию относительно организации и содержания проводимых занятий, а также организации творческой деятельности в рамках деятельности клубного формирования;

46.3. использовать материально-техническую базу и методические пособия, предусмотренные для проведения занятий в клубном формировании;

46.4. направлять обращение (жалобу, предложение) по вопросам деятельности клубного формирования непосредственно в Учреждение либо в вышестоящие органы, осуществляющие контроль за деятельностью в сфере культуры в порядке, предусмотренном законодательством Российской Федерации, законодательством Московской области. Срок рассмотрения обращений (жалоб, предложений) не должен превышать 30 (тридцать) календарных дней с даты их регистрации. Учреждение обеспечивает конфиденциальность персональных данных заявителей и неразглашение сведений, ставших известными в ходе рассмотрения обращений (жалоб, предложений).

#### 47 Участники клубного формирования обязаны:

47.1. соблюдать действующее законодательство Российской Федерации, законодательство Московской области, положения Устава Учреждения, требования настоящего Положения, договора оказания услуг по организации деятельности клубного формирования, инструкции по технике безопасности, правила пожарной безопасности и другие регламентирующие деятельность Учреждения локальные нормативные и распорядительные акты;

47.2. соблюдать дисциплину, проявлять взаимную вежливость и уважение по отношению к другим участникам клубного формирования; сотрудникам Учреждения; посетителям Учреждения;

47.3. при зачислении в клубное формирование и в процессе посещения занятий клубного формирования своевременно предоставлять все необходимые документы (медицинские справки об отсутствии противопоказаний для занятий, о допуске к занятиям после перенесенного заболевания и др.) и иную необходимую информацию;

47.4. посещать занятия клубного формирования в соответствии с расписанием. Своевременно извещать руководителя клубного формирования о причинах своего отсутствия на занятиях с последующим предоставлением документов, подтверждающих уважительную причину отсутствия на занятиях;

47.5. приходить на занятия подготовленным в соответствии с направлением деятельности клубного формирования и условиями договора оказания услуг по организации деятельности клубного формирования (в специальной одежде и обуви, с необходимым реквизитом либо принадлежностями для творчества и т.п.), выполнять задания руководителя клубного формирования, касающиеся подготовки к занятиям и репетициям;

47.6. незамедлительно сообщать администрации Учреждения об изменении контактного телефона, места жительства и других персональных данных, определенных договором оказания услуг по организации деятельности клубного формирования;

47.7. в составе клубного формирования участвовать в отчетных и тематических мероприятиях, организованных Учреждением, в соответствии с организационно-творческим планом работы клубного формирования, программой клубного формирования и по согласованию с руководителем клубного формирования;

47.8. бережно относиться к имуществу Учреждения, обеспечить его сохранность, рациональное и целевое использование;

47.9. возместить ущерб, причиненный Учреждению по своей вине либо неосторожности;

47.11. незамедлительно сообщить руководителю клубного формирования или администрации Учреждения о возникновении ситуации, представляющей угрозу жизни и здоровью людей, сохранности имущества Учреждения либо третьих лиц, за сохранность имущества которых отвечает Учреждение;

47.12. участие в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, кастингах, спектаклях, концертах, выставках и других мероприятиях сторонних организаций принимать с согласия руководителя клубного формирования и с обязательной ссылкой на творческий коллектив, в котором состоит участник клубного формирования.

48 Родители (законные представители) несовершеннолетних участников клубных формирований вправе:

48.1. запрашивать и получать информацию у руководителя клубного формирования, специалистов Учреждения по организации и содержанию занятий, организации творческой деятельности в Учреждении, о проявлении творческих и иных способностей несовершеннолетнего участника клубного формирования, о рекомендациях по подготовке несовершеннолетнего участника клубного формирования к занятиям;

48.2. защищать права и законные интересы несовершеннолетнего участника клубного формирования в соответствии с законодательством Российской Федерации, законодательством Московской области;

48.3. оказывать благотворительную помощь Учреждению денежными средствами, вещами, услугами и работами;

48.4. по согласованию с руководителем клубного формирования участвовать в организации и проведении мероприятий клубного формирования, оказывать помощь во время выездных мероприятий коллективов клубного формирования;

48.5. родители (законные представители) несовершеннолетних участников клубных формирований с ограниченными возможностями здоровья, иные сопровождающие их лица, вправе присутствовать на занятиях, осуществлять помощь своим детям, руководителю и специалистам клубного формирования с целью достижения эффективного результата занятий.

49 Родители (законные представители) несовершеннолетних участников клубных формирований обязаны:

49.1. соблюдать действующее законодательство Российской Федерации, законодательство Московской области, положения Устава Учреждения, требования настоящего Положения, договора оказания услуг по организации деятельности клубного формирования, инструкции по технике безопасности, правила пожарной безопасности и другие регламентирующие деятельность Учреждения локальные нормативные и распорядительные акты;

49.2. соблюдать дисциплину, проявлять взаимную вежливость и уважение по отношению к участникам клубного формирования; сотрудникам Учреждения; посетителям Учреждения;

49.3. в случае, если договором оказания услуг по организации деятельности клубного

формирования предусмотрено оказание платных услуг, своевременно и правильно производить оплату за занятия, которые посещает несовершеннолетний участник клубного формирования, в порядке и размере, определенном в договоре оказания услуг по организации деятельности клубного формирования;

49.4. присутствовать на занятиях только с разрешения руководителя клубного формирования;

49.5. выполнять законные требования руководителя и специалистов клубного формирования по подготовке несовершеннолетнего участника клубного формирования к занятиям, обеспечивать своевременное и систематическое посещение занятий в соответствии с расписанием, выполнение заданий по подготовке к занятию, обеспечение специальной одеждой и обувью, необходимыми реквизитом и принадлежностями для занятий.

50 Участникам и родителям (законным представителям) несовершеннолетних участников клубного формирования, лицам, сопровождающим участников с ограниченными возможностями здоровья, запрещается:

51.1. находиться в помещениях Учреждения в верхней одежде и без сменной обуви (бахил);

51.2. отвлекать руководителя и специалистов клубного формирования во время занятий, находиться в помещении, где проходят занятия, без разрешения;

51.3. приходить в Учреждение в состоянии алкогольного, наркотического или иного токсического опьянения;

51.4. приносить в помещения Учреждения алкогольсодержащие напитки, табачные изделия, наркотические и психоактивные вещества, холодное и огнестрельное оружие, ядовитые и взрывоопасные вещества, порнографические и экстремистские издания, аудио и видеопroduкцию;

51.5. курить в помещениях и на территории Учреждения, распивать алкогольные напитки;

51.6. употреблять нецензурную брань в помещениях Учреждения, проявлять нетерпимость и агрессию;

51.7. проводить агитацию и пропаганду партийного и религиозного характера.

## 8. Отчисление граждан из клубного формирования

52 Отчисление участника из клубного формирования производится по следующим основаниям:

поступление от участника клубного формирования либо его законного (уполномоченного) представителя заявления об отчислении из клубного формирования;

наличие медицинских противопоказаний, препятствующих посещению занятий участником в клубном формировании;

систематическое (более двух раз) или однократное грубое нарушение участником

правил внутреннего распорядка, требований настоящего Положения, а также договора оказания услуг по организации деятельности клубного формирования, в том числе пропуск участником клубного формирования занятий без уважительной причины в течение двух недель подряд;

прекращение деятельности клубного формирования Учреждения.

Приложение № 1  
к Положению о клубном формировании  
МБУ ЦДК «Созвездие»  
филиала «ДЗФС»  
Образцовый коллектив  
«Хореографический ансамбль «Задумка»»

**Образовательная программа**  
Образцового коллектива хореографического ансамбля «Задумка»  
(срок реализации 3 года).

Балетмейстер, руководитель Образцового  
коллектива хореографического ансамбля «Задумка»  
Бычкова Светлана Александровна

Возраст участников: 11-18 лет

Дмитровский м.о.  
2026 год

## Пояснительная записка

Танец является одним из древнейших видов народного творчества. Посредством танца народ передавал свои мысли, чувства, характер, настроение, отношение к жизни. Вся история танца того или иного народа была связана с его бытом, обычаями, культурой, традициями, образом жизни, географическим расположением. В нем отражается современное понимание действительности средствами издавна сложившегося танцевального языка, доступного, понятного народу, любимого им. Содержание и выразительные средства все время развиваются в соответствии с изменениями, происходящими в жизни.

### **Направленность:**

Образовательная программа направлена на вооружение воспитанников знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня.

Программа общей продолжительностью 3 года.

Занятия проводятся в младшей группе 11-13 лет:

первый год обучения – 3 раз в неделю по 2 академических часа; второй год обучения – 3 раза в неделю по 2 астрономических часа;

третий год обучения – 3 раза в неделю по 2 астрономических часа;

Также в группе проводятся индивидуальные занятия с участниками коллектива.

Занятия проводятся в средней группе 13-15 лет:

первый год обучения – 3 раз в неделю по 2 астрономических часа; второй год обучения – 3 раза в неделю по 2 астрономических часа;

третий год обучения – 4 раза в неделю по 2 астрономических часа;

Также в группе проводятся индивидуальные занятия с участниками коллектива.

Занятия проводятся в старшей группе 15-18 лет:

первый год обучения – 3 раз в неделю по 2 астрономических часа; второй год обучения – 3 раза в неделю по 2 астрономических часа;

третий год обучения – 4 раза в неделю по 2 астрономических часа;

Также в группе проводятся индивидуальные занятия с участниками коллектива.

### **Актуальность программы:**

Актуальность данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

### **Педагогическая целесообразность:**

Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

Образовательная программа детского хореографического коллектива рассчитана на подростков в возрасте от 12 до 17 лет.

**Цель:** Создание условий для приобщения подростка к искусству хореографии, для развития функциональных возможностей организма, физической и умственной работоспособности и адаптации его в современных условиях жизни.

**Задачи:**

**Оздоровительные:**

- содействовать укреплению здоровья, развитию двигательных способностей, формированию правильной осанки.

**Образовательные:**

-обогащать учащихся знаниями в области хореографии;  
- формировать навыки правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии.

**Воспитательные** – Содействовать формированию творческой личности, развитию художественного воображения, развитие эстетического вкуса.

Структура программы предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, навыков и умений участников, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей детей.

Образовательная программа рассчитана на 3 года

Используются следующие **формы работы:**

- Педагогические (фронтальная, групповая, индивидуальная).
- Хореографические (учебно-тренировочная, практическая, «народная», «классическая», «модерн», концертно-творческая).

Схема распределения подростков по группам, количество занятий в неделю и их продолжительность

| <b>Период обучения</b> | <b>Возраст детей</b> | <b>Общее количество детей</b> | <b>Число учебных групп</b> | <b>Количество занятий в неделю</b> | <b>Продолжительность занятия, час.</b> |
|------------------------|----------------------|-------------------------------|----------------------------|------------------------------------|----------------------------------------|
| 1 год                  | 11-13 лет            | 10-15                         | 1                          | 3                                  | 1,5                                    |
| 2 год                  | 13-15 лет            | 15-20                         | 1                          | 3                                  | 2                                      |
| 3 год                  | 15-18 лет            | 15-25                         | 1                          | 4                                  | 2                                      |

Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами.

Учащиеся не просто изучают современные, народные и классические танцы, а являются соавторами создаваемых танцевальных композиций. Преимущество отдается эстраднему стилю.

Наиболее сложной и интересной работой с учениками является организация познавательной деятельности, направленной на развитие их интеллекта. Например, привлечение внимания учеников к образам в художественной литературе, к изучению исторического и национального костюма, просмотр видеозаписей с их выступлениями и выступлениями других коллективов, посещения концертов и т.д.

**Форма оценки качества реализации программы**

За период обучения, учащиеся получают определенный набор знаний, навыков и умений, качество которых проверяется ежегодно. Для этой цели проводится промежуточный контроль – участие в концертах, фестивалях, конкурсах. Итоговый контроль – ежегодный творческий отчет о работе педагога и детей, сделанной за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта. Руководитель подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей.

#### Условия реализации программы:

- необходимое количество часов;
- светлый зал;
- наличие зеркал;
- наличие музыкальной аппаратуры;
- специальная тренировочная одежда и обувь для учащихся;
- хореографические станки
- сценические костюмы
- .

#### Результат:

- Положительная динамика в развитии двигательных способностей;
- Формируется правильная осанка;
- Учащиеся обладают знаниями в области начальной хореографии;
- Сформированы двигательные умения, музыкально-ритмические навыки;
- Правильное и выразительное исполнение учениками хореографических постановок;
- Созданы условия для формирования художественного воображения, развития эстетического вкуса.

#### Разделы программы

##### Раздел I.- Музыкально- ритмическая деятельность.

В основе раздела лежит музыка, её восприятие и эмоциональный отклик. Основным принципом является закон: от музыки к движению. Движение используется как средство более глубокого проникновения и понимания музыки. С первых уроков изучаются элементарные основы музыкальной грамоты, согласованность движений с музыкой, художественное и выразительное исполнение.

##### Раздел II. – Разминочные танцевальные движения, рисунки танца. \*

В этот раздел включаются различные виды ходьбы, бега, овладение различными по характеру движениями, ритмические упражнения, сочетание разнообразных движений по ритму и темпу. Упражнения, направленные на координацию движений. Знакомство с рисунками танца (линия, круг, полукруг, шахматы и т.д.)

##### Раздел III. - Партерная гимнастика.

Упражнения на развитие отдельных групп мышц, выворотности, гибкости, танцевального шага. Упражнения, направленные на исправление функциональных нарушений осанки, укрепление позвоночника. Выполняются на полу по одному или в паре. С третьего года обучения включается в раздел «Ритмико-гимнастические упражнения».

##### Раздел IV. - Классический танец.

Занятия по классическому танцу имеет особое значение, т.к. классический танец является основой хореографии. Начиная с первых уроков: постановка корпуса, рук, ног, головы. Далее изучение основных позиций ног и рук, отрабатывается балетный шаг и техника простого прыжка. Классические термины, исполнение этюдов. Экзерсис у хореографического станка и экзерсис на середине.

#### Раздел V.- Импровизация.

Импровизационные этюды на заданную тему, в которых учащиеся в пластике движений стремятся к выражению содержания музыки, её образов, применяются для формирования двигательных умений и навыков, памяти на движения. Музыкальные, подвижные игры применяются для эмоционального раскрепощения ребёнка, адаптации его среди учащихся, а также выявления его интересов.

#### Раздел VI- Народный (стилизированный) танец.

Народный танец имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся, знакомит их с разнообразием хореографического материала. Уже на первом году обучения дети знакомятся с простейшими элементами русского танца. В дальнейшем, знакомит их с разнообразием хореографии народов мира. Мотивация: приобщение детей к народному искусству, через популярные современные мелодии.

#### Раздел VII – Современный танец. Модерн.

Начиная с первого года обучения, дети изучают отдельные элементы современной пластики. На 2- Ом году обучения элементы современного танца включаются в раздел «стилизированный народный танец». На III- IV году- занятия проводятся регулярно. Основные принципы построения уроков: упражнения выстраиваются с учетом постепенного возрастания физической нагрузки, варьируются известные элементы, осваиваются более сложные комбинации, в этот раздел включаются и основные элементы бального танца (европейские, латиноамериканские).

---

\*Обучение происходит с учетом возрастных и физиологических особенностей учащихся

Организация учебно-воспитательного процесса.

| Период обучения  | Задачи                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Формы                                                                                                                                                                              | Результат                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1<br>г<br>о<br>д | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Углубить дальнейшее освоение танцевальных навыков, знаний в области хореографического искусства.</li> <li>• Продолжить изучение музыкальной грамоты</li> <li>• Изучить основные формы народного (русского) танца.</li> <li>• Дать понятие – народный танец.</li> <li>• Развивать художественное воображение, память.</li> <li>• Содействовать воспитанию ответственности за качество и красоту исполнения танцевальных элементов.</li> <li>• Содействовать повышению технической стороны, вырабатывать силу и гибкость, мягкость и точность исполнения движений.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Практические занятия.</li> <li>• Теоретические занятия.</li> <li>• Фронтальная.</li> <li>• Групповая.</li> <li>• Классическая.</li> </ul> | <p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Основы муз. грамоты: темп, ритм, регистр, размер, динамические оттенки и т.д.</li> <li>• Основы классического танца.</li> <li>• Элементарную классическую и народную терминологию.</li> <li>• Простейшие формы русского народного танца (хоровод, пляска, перепляс и т.д.)</li> <li>• Правила выполнения тренажа.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Технично, грамотно исполнять танцевальные этюды, экзерсис у станка и на середине зала</li> <li>• Правильно выполнять ритмико-гимнастические упражнения, а также упражнения на растяжку, силу и гибкость мышц.</li> </ul> |

| Раздел                              | Часы     |        | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------|----------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                     | Практика | Теория |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Музыкально-ритмическая деятельность | 28       | 2      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Взаимосвязь движений с музыкой, её характером, темпом, динамической, регистровой окраской. Тренировка выдерживания взятого темпа, изменение темпа движения в соответствии с изменением темпа музыки.</li> <li>Характер счета 4/4, 3/4, 2/4.</li> <li>Сочетание простых двигательных упражнений (ходьба, бег, прыжки) в соответствии с характером музыки.</li> <li>Закрепление полученных знаний и навыков через движение.</li> </ul> |
| Элементарные танцевальные движения  | 32       | 2      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Фигурный марш</li> <li>«Полька»</li> <li>Прыжковые комбинации.</li> <li>Танцевальные этюды.</li> <li>Диагональ («Покажи себя»).</li> <li>Этюды в паре.</li> <li>Закрепление и повторение материала.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                       |
| Партерная гимнастика                | 38       |        | <ul style="list-style-type: none"> <li>Повторяется материал первого года обучения, увеличивается физическая нагрузка, изменяются временные рамки.</li> <li>Упражнения, направленные на развитие силы мышц голени и стопы</li> <li>Упражнения, направленные на исправление функциональных нарушений осанки</li> <li>Развитие выворотности, гибкости, «танцевального шага»</li> <li>Группировка, растяжка</li> </ul>                                                          |
| Элементы классического танца.       | 22       | 3      | <p>Экзерсис у станка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Plie</li> <li>Battements tendus</li> <li>Releve</li> <li>Port de bras</li> </ul> <p>Экзерсис на середине зала.</p> <p>Прыжковые комбинации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Saute</li> <li>Echappe.</li> </ul>                                                                                                                                                                                  |
| Элементы народного танца.           | 22       | 3      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Тренировочные упражнения на середине</li> <li>Сценические движения</li> <li>Танцевальные композиции</li> <li>Каблучные упражнения</li> <li>Подготовка к веревочке</li> <li>Вращательные движения.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                         |
| Итого: 152 часа.                    |          |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

| Период обучения | Задачи                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Формы                                                                                                                                                                            | Результат                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| г<br>о<br>д     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Содействовать воспитанию ответственности за качество исполнения танцевальных композиций.</li> <li>• Развивать артистизм, выразительность в исполнении постановок.</li> <li>• Добиваться правильности исполнения позиций и поз.</li> <li>• Развивать творческий потенциал учащихся в процессе обучения.</li> <li>• Углубить дальнейшее освоение танцевальных навыков, знаний в области хореографического искусства.</li> <li>• Дать понятие – современный танец.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Учебно-тренировочная</li> <li>• Групповая</li> <li>• Классическая</li> <li>• Индивидуальная</li> <li>• Теоретические занятия</li> </ul> | <p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные понятия и термины классического, народного, современного танцев.</li> <li>• Правила исполнения хореографических позиций и поз.</li> <li>• Правила выполнения тренажа.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотно и четко выполнять изученные хореографические элементы и танцевальные композиции.</li> <li>• Пользоваться приемами актерского мастерства.</li> <li>• Исполнять технически сложные ритмико-гимнастические упражнения.</li> </ul> |

| Раздел*                           | Часы     |        | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------|----------|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                   | практика | теория |                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Ритмико-гимнастические упражнения | 22       |        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Изученные ранее упражнения выполняются в различных по темпу и метроритмическому рисунку комбинациях, усложняется репертуар.</li> <li>• Партерная гимнастика</li> <li>• Импровизация</li> <li>• Актерское мастерство.</li> </ul> |

|                                      |                 |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------|-----------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Классический танец                   | 32              | 2 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Экзерсис у станка (повторяется пройденный материал, добавляются более сложные классические элементы).</li> <li>• Упражнения на середине зала (позы классического танца, прыжки, I и II port de bras, battement jete и т.д.)</li> <li>• Отработка и закрепление пройденного материала.</li> </ul>                        |
| Народный<br>(стилизованный)<br>танец | 42              | 2 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Элементы русского народного танца («ковырялочка», «моталочка», притопы, разновидность «веревочки», припадание...)</li> <li>• Постановка рук в русском народном стиле.</li> <li>• Восточные мотивы: характерная постановка рук, позы, основные двигательные навыки.</li> <li>• Вращения</li> </ul>                       |
| Современный танец                    | 32              | 2 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Аэробика.</li> <li>• Элементы акробатики</li> <li>• Пластика</li> <li>• Упражнения для развития подвижности бедер</li> <li>• Вращения</li> <li>• Танцевальные композиции</li> <li>• Координация изолированных центров (координируются 2,3,4 центра в одновременном параллельном движении)</li> <li>• «Кросс»</li> </ul> |
|                                      | 18 часов        |   | – постановочная работа, предусмотренная программой (включается в любой из разделов).                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                                      | Итого: 152 часа |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

| Период обучения  | Задачи                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Формы                                                                                                                                                                  | Результат                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3<br>г<br>о<br>д | <ul style="list-style-type: none"> <li>Углубить дальнейшее освоение знаний и навыков в области хореографического искусства (усвоение технически сложных элементов классического, народного, современного танцев).</li> <li>Содействовать воспитанию уважения к творчеству других народов</li> <li>Развивать у учащихся понятие – характерный народный танец, его отличительная особенность.</li> <li>Усложнить и разнообразить ритмико-гимнастические упражнения.</li> <li>Обучить основам бального танца.</li> <li>Организовать творческую деятельность учащихся.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Учебно-тренировочная</li> <li>Групповая</li> <li>Классическая</li> <li>Индивидуальная</li> <li>Теоретические занятия</li> </ul> | <p>Учащийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Терминологию хореографического искусства (классический, народный, современный, бальный танец).</li> <li>Правила выполнения хореографического экзерсиса</li> <li>Отличительные особенности народных танцев</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Применить приобретенные навыки и умения в танцевальных постановках</li> <li>Выполнять правильно и грамотно хореографический экзерсис</li> <li>Выразительно исполнять танцевальные постановки</li> <li>Передавать характер, исполняемого танца</li> <li>Сочинять и варьировать комбинации.</li> </ul> |

| Раздел                            | Часы     |        | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------|----------|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                   | Практика | Теория |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Ритмико-гимнастические упражнения | 16       | 2      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Усложняется ранее изученный материал, вводятся сложные музыкальные рисунки (по ритму, темпу, динамическим оттенкам)</li> <li>Партерная гимнастика: упр. в паре для наилучшего развития танцевального шага, гибкости мышц, подвижности суставов, укрепления позвоночника.</li> <li>Творческая деятельность (ролевые игры, сочинение танцевальных сюжетов).</li> </ul> |
| Классический танец                | 32       | 2      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Экзерсис у станка: (повторяется пройденный материал, добавляются более сложные классические элементы: rond de jambe par terre, sur le co-de-pied, passé.)</li> <li>Экзерсис на середине: включает в себя ранее изученный материал с добавлением более</li> </ul>                                                                                                     |

|                                   |                  |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------|------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                   |                  |   | сложных по исполнению элементов. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Прыжковые комбинации</li> <li>• Позы классического танца (attitudes, arabesques)</li> <li>• Классические вращения.</li> <li>• Вальс</li> </ul>                                                                                            |
| Народный (стилизированный) танец. | 46               | 2 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Повторяется материал предыдущего года.</li> <li>• Добавляется более сложный репертуар по метроритму и технике исполнения.</li> <li>• Изучение танцевальной культуры других стран.</li> </ul>                                                                               |
| Современный танец                 | 26               | 2 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Экзерсис у станка</li> <li>• Пластика на середине зала</li> <li>• Основные движения латиноамериканских танцев</li> <li>• Танцевальные этюды в стиле:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- диско,</li> <li>- модерн,</li> <li>-блюз.</li> </ul> </li> </ul> |
|                                   | 24 часа          |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• – постановочная работа, предусмотренная программой (включается в любой из разделов).</li> </ul>                                                                                                                                                                            |
|                                   | Итого: 152 часа. |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

### Тематическое планирование

#### 1 год обучения

| Тема занятия                                                       | Количество часов | Репертуар                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Музыкально-ритмическая деятельность                                |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 1. Повторение пройденного материала.                               | 8                | <ul style="list-style-type: none"><li>Муз. комбинации: «Во поле берёза стояла», «Антошка».</li><li>Ритмический канон с бубнами.</li><li>Упражнения: «Кошка выпускает когти» и т.д.</li><li>Теоретическое занятие «музыкальные фразы, предложения».</li><li>«Качели» - развлечение друзей.</li><li>Ритмический сюжет с мячиками.</li></ul> |
| 2. Регистровая окраска, разбор структуры музыкальных произведений. | 2                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 3. Характер счета 2/4, 3/4.                                        | 1                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 4. Характер счета 4/4.                                             | 8                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 5. Ритмичное сочетание различных видов шагов.                      | 6                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 6. Разучивание музыкально-ритмического комплекса.                  | 4                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 7. Порядковые упражнения.                                          |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Элементарные танцевальные движения.                                |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |    |                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Повторение и закрепление знаний, навыков и умений.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 6  | • Танцевальные этюды: «Красная шапочка», «Буратино».                                         |
| 2. Танцевальные этюды, направленные на сочетание «шаговых» и «прыжковых» комбинаций.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 5  | • «Мячик», «Лягушонок».                                                                      |
| 3. «Полька» в повороте.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 4  |                                                                                              |
| 4. «Галоп» в повороте (4 через 4).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2  | • Постановочная работа: «Белоснежка и семь гномов», «Солнышко».                              |
| 5. «Покажи себя» (диагональ), прыжковые комбинации.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 4  |                                                                                              |
| 6. Простые танц. движения для развития подвижности тазобедренного сустава (пелвис), танцевальный этюд в современных ритмах.                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 8  |                                                                                              |
| 7. Отражение ритмического рисунка в более сложной комбинации (хлопки, притопы).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 3  |                                                                                              |
| 8. Посещение занятия старшей группы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2  |                                                                                              |
| Партерная гимнастика                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |    |                                                                                              |
| 1. Повторение материала предыдущего года, увеличение физической нагрузки:<br>• Гимнастические упражнения:<br>- для развития стопы;<br>- для укрепления мышц голени;<br>- для развития танцевального шага, выворотности;<br>- для укрепления позвоночника;<br>- для развития гибкости и пластики;<br>- для укрепления мышц живота,<br>- для раскрепощения пояснично-плечевого пояса.<br>- группировка-растяжка. | 12 | • «Угол», «Кошечка», «Рыбка», «Бабочка», «Три японца», «Часы с кукушкой», парные упражнения. |
| 2. Развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, нетрадиционные способы передвижения: перекаты, кувырки, колеса, и другие упр.                                                                                                                                                                                                                                                       | 16 | • Упражнения с элементами акробатики.                                                        |
| Элементы классического танца                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |    |                                                                                              |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Повторение и закрепление знаний, навыков и умений.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 4 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Классическая, учебно-тренировочная деятельность.</li> <li>• «Начало хореографического образования в России» - лекция.</li> </ul>                                                                                                                                                     |
| 2. Упражнения, направленные на постановку корпуса, головы, рук, ног.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 4 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 3. Экзерсис у станка: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demi plie, grand plie (по I, II, III позиции), I Port de bras.</li> <li>• Battement tendu (в сторону, вперед)</li> <li>• III Port de bras.</li> <li>• Releve (I, II, V, VI позициям)</li> <li>• Прыжки: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saute (по VI позиции, с подгибанием ног, разножка).</li> </ul> </li> </ul> | 6 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 4. Экзерсис на середине, (та же технология).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 4 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 5. Простейшие вращения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 3 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 6. Теоретические занятия: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Посещение урока классического танца в старшей группе, и урока в др. танц. коллективе.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                        |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Элементы народного танца                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 1. Повторение и закрепление пройденного материала.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 4 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Танцевальная комбинация из разученных движений: «Хороводушко», «Ух топни нога, топни правенькая», «Дробушечка».</li> <li>• Теоретическое занятие, посещение урока по народному танцу в другом танц. коллективе.</li> <li>• Танц. композиции: «Стирка», «Лесенка», «Ножки»</li> </ul> |
| 2. Урок- фантазия, северное народное творчество: (формы народного танца).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 3 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 3. Переменный ход, гармошка.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 4. «Ковырялочка» с притопом.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 5. «Моталочка».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 6. Подготовка к веревочке.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 7. «Присядка», её вариации.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 8. Простые дроби.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 2 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 9. Припадания.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 10. Проходочка.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 11. Перестукивание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 12. Простые вращения (на полупальцах по диагонали)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 13. Простейшие элементы современного танца.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

2 год обучения

| Тема занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Количество часов | Репертуар                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ритмико-гимнастические упражнения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 1. Повторение и закрепление пройденного материала в разделе «Музыкально-ритмическая деятельность».                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 4                | <ul style="list-style-type: none"><li>• Танц. композиции: «Стирка», «Лесенка», «Ножки».</li><li>• Танц. этюд: «Голубой вагон».</li><li>• Диагональ («Покажи себя»).</li><li>• Парные упражнения (растяжка, выворотность, гибкость), укрепление позвоночника.</li></ul> |
| 2. Танцевальный шаг с переменной направления (8 шагов по линии танца, 4 шага в центр круга, 4 шага из центра, то же на полупальцах и др.)                                                                                                                                                                                                                                                             | 4                |                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 3. Упражнения, направленные на развитие координации (усложненные).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 4                |                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 4. Партерная гимнастика.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 3                |                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 5. Творческая деятельность (импровизация, актерское мастерство).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 3                |                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 6. Танцевально-ритмические комбинации.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 3                |                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Классический танец                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 1. Повторение и закрепление материала прошлого года.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 4                | <ul style="list-style-type: none"><li>• Беседа «История русского балета», просмотр видеоматериалов.</li><li>• Классическая, учебно-тренировочная деятельность.</li><li>• Вальсовая дорожка, поворот (по квадрату, по кругу), баланс.</li></ul>                         |
| 2. Теоретическое занятие                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2                |                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 3. Экзерсис у станка:<br>- Demi plie, grand plie (по I, II, V позиции), I Port de bras.<br>- Battement tendu (в сторону, вперед, назад), III Port de bras.<br>- Releve (I, II, V позициям).<br>- Battement jete: крестом, с пике.<br>-Rond de jambe par terre (вперед, назад)<br>Port de bras с rond de jambe par terre на plie.<br>-Passe на 90`.<br>-Adagio<br>-Fouette a terre<br>-Grand battement | 8                |                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 4. Упражнения на середине зала:<br>- позы классического танца: attitudes, arabesques,<br>- Temps lie вперед,<br>- Port de bras I, II, III.<br>- Pas de bourre.                                                                                                                                                                                                                                        | 6                |                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Прыжки (allegro):<br>- Pas glissade.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 6                |                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| - Gete в маленьких позах.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 6                |                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| - Saute по I позиции.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 6                |                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| - Pas eshappe.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2                |                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 5. Элементы классического вальса.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 6. Вращения (туры с                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|                                                                                                                         |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| перемещением и на месте, прыжки в повороте).                                                                            |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Народный (стилизированный) танец.                                                                                       |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 1. Повторение и закрепление пройденного материала.                                                                      | 6 | <ul style="list-style-type: none"><li>Танцевальные комбинации: «Барыня», «Перепляс», «Попрыгунья».</li><li>Беседа: «Из истории северного русского народного хора»</li><li>Этюд восточный (упражнения корпусом, руками).</li></ul>                                                                                                                                                                                                                         |
| 2. Теоретическое занятие.                                                                                               | 2 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 3. «Ковырялочка» в воздухе.                                                                                             | 4 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 4. «Моталочка» (вариации).                                                                                              | 4 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 5. «Веревочка» (русская).                                                                                               | 4 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 6. Дробные комбинации.                                                                                                  | 6 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 7. Восточные мотивы.                                                                                                    | 4 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 8. Вращения: (русская и восточная техника исполнения).                                                                  | 4 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Современный танец                                                                                                       |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 1. Теоретическое занятие.                                                                                               | 2 | <ul style="list-style-type: none"><li>Беседа: «Современный танец - на грани тысячелетий».</li><li>Наиболее приемлемые комбинации:<ul style="list-style-type: none"><li>- Крест, квадрат, круг, фиксированный полукруг, свинговый полукруг, диагональные движения.</li></ul></li><li>Танцевальные комбинации в латиноамериканском стиле.</li><li>Этюды в стиле «Джаз-модерн».</li><li>Композиция «Птица».</li><li>Прыжковые комбинации.</li><li></li></ul> |
| 2. Движения для разогрева и развития подвижности позвоночника.                                                          | 6 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 3. Упражнения свингового характера.                                                                                     | 4 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 4. Разучивание тренировочного материала у станка: (трансформация классического экзерсиса в экзерсис современного танца) | 6 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 5. Учебно-тренировочный материал в стиле – аэробика.                                                                    | 2 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 6. Акробатические элементы (колесо, перевороты вперед, назад, кувырки).                                                 | 4 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 7. «Пелвис» (движение таза).                                                                                            | 4 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 8. Изоляция:                                                                                                            |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| - голова;                                                                                                               |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| - грудная клетка;                                                                                                       |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| - бедра;                                                                                                                | 4 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| - колени.                                                                                                               | 6 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 9. «Кросс» (шаги, прыжки, вращения).                                                                                    |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 10. Элементы бального танца:                                                                                            |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| - основной шаг «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба».                                                                            |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

### 3 год обучения

| Тема занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Количество часов | Репертуар                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ритмико-гимнастические упражнения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 1. Повторение материала прошлого года.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Темы ролевых игр: <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Я учитель танцев»,</li> <li>- «Я балетмейстер-постановщик»,</li> <li>- «Я художник по костюмам».</li> </ul> </li> <li>• Темы танцевальных сюжетов: <ul style="list-style-type: none"> <li>- в современных ритмах (подтанцовка для исполнителей популярных песен).</li> <li>- в русском народном стиле.</li> <li>- в латиноамериканском стиле</li> </ul> </li> <li>• Составление композиционного плана в соответствии с подобранным музыкальным сопровождением, дизайн костюмов.</li> </ul> |
| 2. Сложные музыкальные рисунки (по метроритму, темпу, динамическим оттенкам, регистровой окраске).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 3. Партерная гимнастика: упр. для выработки сильных натянутых, выворотных ног, большого танцевального шага, гибкости мышц, подвижности суставов, укрепления позвоночника.                                                                                                                                                                                                                                                          | 6                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 4. Ритмопластика на середине зала.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 5. Ролевые игры.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 6. Уток-фантазия: сочинение танцевальных сюжетов на заданную и свободную темы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 7. Теоретическое занятие.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 2                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Классический танец                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 1. Теоретическое занятие.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 2                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Просмотр видеофильма «Анна Павлова».</li> <li>• Классическая, учебно-тренировочная деятельность.</li> <li>• Вальс.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 2. Экзерсис у станка:<br>- Demi plie, grand plie (по I, II, V позиции), I Port de bras.<br>- Battement tendu (в сторону, вперед, назад), III Port de bras.<br>- Releve (I, II, V позициям).<br>- Battement jete: крестом, с пике, sur le cou-de-pied (одной рукой за палку, меняя позиции).<br>- Rond de jambe par terre (вперед, назад), grand rond de jambe<br>Port de bras с rond de jambe par terre на plie.<br>- Passe на 90° | 10               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| -Degage a terre 45` - 90`<br>-Adagio<br>-Fouette a terre<br>-Grand battement.<br>3. Экзерсис на середине зала:<br>- маленькое adagio<br>- Demi plie , grand plie<br>-Battement tendu<br>- Battement jete<br>- Battement fondu<br>- Grand battement<br>-Вращения<br>-Port de bras<br>-Allegro<br>4. Вальсовая композиция.<br>5. Закрепление. | 10<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>< |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                           |   |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
| (колесо, перевороты вперед, назад, кувырки, элементы в паре).                             | 4 |  |
| 7. «Пелвис» (движение таза).                                                              |   |  |
| 8. Изоляция.                                                                              | 4 |  |
| 9. «Кросс» (шаги, прыжки, вращения).                                                      | 2 |  |
|                                                                                           | 4 |  |
| 10. Отработка танцевальных этюдов и комбинаций.                                           | 2 |  |
| 11. Элементы бального танца (латинос):                                                    | 6 |  |
| • «Виск», «Бота фого», «Вольта», «Хип-твист», «Веер», «Кукарача», «Шассе», «Рука в руке». |   |  |
| • Основной ход «Джайв», «Рок-н-ролл»».                                                    | 4 |  |
| • Закрепление и отработка.                                                                |   |  |

### Литература:

1. Выгодский Л.С. Психология искусства. - М.: Искусство 1968,567с.
2. Головкина С.Н. Уроки классического танца. - М.: Искусство. 1989,160с.
3. Гусев Г.П. Народный танец Методика преподавания. -М.:Владос 2012,606с.
4. Заикин Н.И.,Заикина Н.А. Русский народный танец. ч.1,2. - О.: Горизонт 2014,92с.,140с.
5. Заикин Н.И.,Дунаевская Н.П. Русский народный танец. ч.3. - О.: Горизонт 2014,93с.
6. Заикин Н.И.Шашкова Т.В. Русский народный танец. ч.4. - О.: Горизонт 2014,119с.
7. Захаров В.М. Поэтика русского танца. т.2. - М.:Святогор 2004,552с.,М.: Искусство, 1965.
8. Метленков Н.Ф. Социальный заказ на творческую личность // Дидакт. 1997,№6 21-26 с.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей – Пр.: Академия развития, 1997, 240с.
10. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М.: Просвещение, 1972,237с.
11. Современный балетный танец. – М.: Просвещение, 1978.
12. Страна волшебная – балет: Очерки. – М.: Дет,лит. 1974.
13. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство,1967.
14. Танец XX века: Сборник статей – Волгоград 1998.
15. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. – М.: Искусство, 1996
16. Хореографическая работа со школьниками / Под редакцией Коноровой Е.В. – Л.: отделение Учпедгиза. 1958,356с
17. Эльяш Н. Образы танца. – М.: Знание 1970.

Приложение № 2  
к Положению о клубном формировании

Директору \_\_\_\_\_  
(наименование учреждения)

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество директора)

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество заявителя)

\_\_\_\_\_  
(адрес фактического проживания и (или) адрес регистрации)

Телефон, E – mail \_\_\_\_\_

**Заявление**

Прошу принять меня (моего сына/дочь) в состав

« \_\_\_\_\_ »  
(Название клубного формирования)

Фамилия заявителя /(ребенка) \_\_\_\_\_

Имя, отчество \_\_\_\_\_

Год, месяц, число рождения \_\_\_\_\_

Адрес \_\_\_\_\_

Телефон \_\_\_\_\_

Учебное учреждение/класс \_\_\_\_\_

\*Сведения о родителях:

Отец: Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Место работы \_\_\_\_\_

Телефон \_\_\_\_\_

Мать: Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Место работы \_\_\_\_\_

Телефон \_\_\_\_\_

С перечнем документов, необходимых для подписания договора оказания услуг, ознакомлен (а) на сайте учреждения.

Подпись

дата заполнения « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.