

ПОЛОЖЕНИЕ
О КЛУБНОМ ФОРМИРОВАНИИ
Центрального дворца культуры «Созвездие» филиал «ДЗФС»
Народный коллектив «Вокальный ансамбль академической песни «Орфей»

1. Общие положения

1. Положение о клубном формировании культурно-досугового учреждения муниципального образования Московской области Муниципальное бюджетное учреждение Центральный дворец культуры «Созвездие», филиал «ДЗФС» (далее, соответственно – Положение, Учреждение) разработано в соответствии со статьей 44 Конституции Российской Федерации, Гражданским кодексом Российской Федерации, Законом Российской Федерации от 09.10.1992 № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре», Федеральным законом от 06.10.2003 № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации», Федеральным законом от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных», Примерным положением о клубном формировании культурно-досугового учреждения, утвержденным решением коллегии Министерства культуры Российской Федерации от 29.05.2002 № 10, постановлением Правительства Московской области от 29.03.2021 № 219/9 «О создании государственной информационной системы Московской области «Единая платформа записи в клубные формирования домов культуры Московской области», распоряжением Министерства культуры Московской области от 01.07.2021 № 17РВ-78 «Об утверждении Регламента управления учетными записями в государственной информационной системе Московской области «Единая платформа записи в клубные формирования домов культуры Московской области», Уставом Учреждения.

2. Под клубным формированием понимается добровольное объединение людей, основанное на общности интересов, запросов и потребностей в занятиях любительским художественным и техническим творчеством, в совместной творческой деятельности, способствующей развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных ценностей, а также основанное на единстве стремления людей к получению актуальной информации и прикладных знаний в различных областях общественной жизни, культуры, литературы и искусства, науки и техники, к овладению полезными навыками в области культуры быта, здорового образа жизни, организации досуга и отдыха (далее - клубное формирование).

3. Настоящее Положение регулирует деятельность клубного формирования Народный коллектив «Вокальный ансамбль академической песни «Орфей».

4. Термины и определения, используемые в настоящем Положении:

Народный коллектив «Вокальный ансамбль академической песни «Орфей»;

заявитель - физическое лицо – гражданин Российской Федерации, иностранный гражданин без ограничений по возрасту, обратившийся в Учреждение с заявлением о приеме в клубное формирование;

участник клубного формирования – статус, присваиваемый заявителю, либо лицу, в отношении которого заявителем подается заявление о приеме в клубное формирование, которые после прохождения установленной процедуры приёма и подписания договора оказания услуг по организации деятельности клубного формирования на бюджетной, либо на платной основе становятся потребителями услуг клубного формирования и непосредственно участвуют в его деятельности;

группа - клубное формирование с переменным составом участников, объединенных единым интересом, созданное для решения определенных социокультурных задач (элемент клубного формирования, объединенный по определенным принципам: возраст, уровень подготовки и т.д.);

программа клубного формирования - документ, отражающий целевые установки и содержательную основу процесса передачи специальных знаний, умений, навыков в рамках конкретного клубного формирования;

инвалид - лицо, которое имеет нарушение здоровья со стойким расстройством функций организма, обусловленное заболеваниями, последствиями травм или дефектами, приводящее к ограничению жизнедеятельности и вызывающее необходимость его социальной защиты;

творческий сезон - период, в течение которого проводятся систематические занятия в клубном формировании в формах и видах, характерных для данного клубного формирования, в соответствии с программой его деятельности и расписанием, утвержденным руководителем культурно-досугового учреждения. Творческий сезон клубного формирования устанавливается на период с 1 сентября текущего года и не позднее 30 июня следующего года.

5. Учреждение обеспечивает доступность услуг клубного формирования для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в соответствии с требованиями Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» и приказа Минкультуры России от 09.09.2015 № 2400 «Об утверждении требований доступности к учреждениям культуры с учетом особых потребностей инвалидов и других маломобильных групп населения».

6. Для участников клубного формирования, являющихся инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, создаются условия для беспрепятственного доступа в помещения Учреждения, обеспечивается возможность использования адаптированных форм занятий и материалов, а при необходимости - привлечение ассистента/сурдопереводчика в рамках имеющихся ресурсов Учреждения.

7. Клубное формирование в рамках своей деятельности:

организует систематические занятия в формах и видах, характерных для данного клубного формирования, в соответствии с положением о клубном формировании и программой его деятельности;

проводит творческие отчеты о результатах своей деятельности (концерты, выставки, конкурсы, соревнования, показательные занятия и открытые уроки, творческие лаборатории, мастер-классы и т.п.) не реже 1-го раза в год;

участвует в общих программах и акциях Учреждения не реже 1 раза в квартал;

использует другие формы творческой работы и участия в культурной и общественной жизни;

принимает участие в муниципальных, региональных, общероссийских и международных фестивалях, смотрах, конкурсах, выставках и т.п.

8. В своей деятельности клубное формирование руководствуется:

законодательством Российской Федерации и Московской области;

уставом Учреждения;

договором с руководителем Учреждения;

Методическими рекомендациями, утвержденными распоряжением Министерства культуры и туризма Московской области №17РВ-121 от 18.08.2026 (далее – Методические рекомендации);

настоящим Положением;

программой клубного формирования.

9. Целью деятельности клубного формирования является выявление и реализация творческих и исполнительских возможностей детей и взрослых во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через академическое вокальное искусство. Вызвать интерес и привить любовь к вокально-исполнительской культуре; Приобщить к культурным традициям вокального искусства; Развить вокальные, слуховые, интонационные навыки для успешной реализации творческих способностей; Заложить фундаментальные основы духовно-нравственного развития личности в перспективе его жизненного самоопределения.

10. Задачи деятельности клубного формирования:

Развивающие:

- Развитие голоса: его силы, диапазона, подвижности, тембральных и регистровых возможностей;
- Развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма;
- Развитие исполнительской сценической выдержки, актерского мастерства, умения держать образ исполняемого произведения;
- Развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- Развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;
- Духовно-нравственное развитие- содействовать укреплению здоровья, развитию двигательных способностей, формированию правильной осанки.

Образовательные:

- Обучение технике вокального исполнительства;
 - Обучение музыкальной грамоте, основная задача которого - развитие ладотонального слуха и метроритмического чувства
- Обучение технике ансамблевого пения в детской студии происходит по принципу постепенности и последовательности
- Обучение технике ансамблевого пения взрослых построено на тех же принципах, различие только в уровне подготовки детей и взрослых и в соответствующем по сложности репертуаре.

Воспитательные – Воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;

- Воспитание трудолюбия, целеустремленности, упорства в достижении поставленных целей;
- Усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;

- Воспитание чувства причастности к коллективу и ответственности за общее дело через ансамблевое исполнительство;
- Воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

2. Организация деятельности клубного формирования

11. Клубное формирование создается, реорганизуется и ликвидируется по решению руководителя Учреждения.

12. Клубное формирование осуществляет свою деятельность за счет бюджетного финансирования (на основании социально-творческого заказа и договора с руководителем) культурно-досугового учреждения;

за счет имеющихся на эти цели средств культурно-досугового учреждения;

Клубное формирование по согласованию с руководителем Учреждения может оказывать платные услуги в форме концерта, помимо основного плана работы клубного формирования, при условии, что сборы от реализации платных услуг будут использованы на приобретение костюмов, реквизита, методических пособий, а также на поощрение участников и руководителя клубного формирования.

13. Клубное формирование осуществляет свою деятельность в соответствии с перспективным - годовым планом работы, текущим - ежемесячным планом работы клубного формирования и расписанием занятий, разработанными руководителем клубного формирования, согласованными художественным руководителем и утвержденными приказом руководителя Учреждения.

14. Руководитель клубного формирования составляет программу клубного формирования, по форме, приведенной в Приложении 1, перспективный - годовой план работы, текущий - ежемесячный план работы клубного формирования и расписание занятий, а также другую документацию в соответствии с уставом Учреждения, правилами внутреннего трудового распорядка, договором с руководителем Учреждения и настоящим Положением.

15. Руководитель клубного формирования ежегодно формирует план методической работы, который согласовывается с художественным руководителем и утверждается приказом руководителя Учреждения.

16. Расписание клубного формирования формируется на период творческого сезона, исходя из рабочего времени руководителей, специалистов и временных возможностей участников клубного формирования, а также обеспеченности Учреждения помещениями для занятий.

17. Клубное формирование реализует программу, для освоения которой требуется наличие творческих способностей и (или) физических данных соискателя и осуществляется проведение индивидуального конкурсного отбора.

18. Порядок ведения документации о работе клубного формирования, условия участия в клубном формировании, права и обязанности участников клубного формирования определяются настоящим Положением.

19. Запись в клубное формирование, ведение учета посещаемости, формирование расписания и отчетности осуществляются в государственной информационной системе Московской области «Единая платформа записи в клубные формирования домов культуры

Московской области» в порядке, установленном Методическими рекомендациями.

20. Журнал учета работы клубного формирования ведется в электронном виде в государственной информационной системе «Единая платформа записи в клубные формирования домов культуры Московской области» и содержит следующие разделы:

анкетные данные руководителя клубного формирования;

список участников клубного формирования;

учет посещений занятий коллектива за месяц;

расписание;

участие в мероприятиях;

план работы коллектива на учебный год;

отчет работы коллектива за учебный год;

расписание работы руководителя клубного формирования.

21. Клубному формированию предоставляются помещения для проведения занятий (выступлений, репетиций) в соответствии с СП 2.1.3678-20 Санитарно-эпидемиологическими требованиями к эксплуатации помещений, зданий, сооружений, оборудования и транспорта, а также условиям деятельности хозяйствующих субъектов, осуществляющих продажу товаров, выполнение работ или оказание услуг, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.12.2020 № 44, постановлениями Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

22. К организации работы клубного формирования применяются требования приказа Министерства культуры Российской Федерации от 01.11.1994 № 736 «О введении в действие Правил пожарной безопасности для учреждений культуры Российской Федерации».

23. Клубное формирование обеспечивается материально-технической базой в соответствии со спецификой, направлением и характером деятельности, численностью и возрастом участников клубного формирования.

24. В рамках деятельности клубного формирования организуется методическая работа, включающая планирование и проведение открытых занятий, мастер-классов, творческих лабораторий, участие в методических семинарах и обмен опытом с другими коллективами.

25. Учреждение содействует повышению квалификации руководителя и привлеченных специалистов клубного формирования, в том числе посредством направления на курсы, семинары, стажировки и иные мероприятия в пределах выделенных бюджетных средств.

26. Материально-техническая база, костюмы, реквизит, инструменты и иное имущество, закрепленное за клубным формированием, используются строго по назначению

и в соответствии с утвержденными планом работы клубного формирования, программой клубного формирования. Списание и замена имущества, закрепленного за клубным формированием, производится в порядке, предусмотренном локальными актами Учреждения, в соответствии с нормами бухгалтерского учета.

3. Руководство клубным формированием и контроль за его деятельностью

27. Общее руководство и контроль за деятельностью клубного формирования осуществляет руководитель Учреждения.

28. Руководитель Учреждения:

осуществляет контроль за деятельностью клубного формирования и обеспечивает необходимые условия для работы, исходя из финансовых возможностей Учреждения;

определяет необходимую численность работников коллектива Учреждения и утверждает штатное расписание;

выделяет помещение для регулярной деятельности клубного формирования, а также наделяет финансовыми и техническими средствами, оборудованием, необходимым для обеспечения и поддержания высокого уровня работы, исходя из финансовых возможностей Учреждения;

приглашает в случае необходимости внешних специалисты (консультантов, хореографов, педагогов, звукорежиссеров и др.) на основании гражданско-правовых договоров либо в рамках сетевого взаимодействия с иными учреждениями культуры, образования, спорта в целях оказания услуг по организации деятельности клубного формирования.

29. Непосредственное руководство клубным формированием осуществляет руководитель клубного формирования, который назначается и освобождается от должности руководителем Учреждения.

30. Руководитель клубного формирования:

организует набор участников в клубное формирование и формирует группы по степени подготовки;

формирует репертуар;

направляет творческую деятельность коллектива на создание художественно полноценных спектаклей, представлений, концертных программ, произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, кино-, видео- и фоторабот;

готовит выступления коллектива, обеспечивает его активное участие в фестивалях, смотрах, конкурсах, концертах и массовых праздничных мероприятиях;

осуществляет творческие контакты с другими любительскими и профессиональными коллективами;

организует творческий показ работы коллектива за отчетный период (отчетные концерты, спектакли, представления любительских художественных коллективов, выставки работ участников формирований изобразительного и декоративно-прикладного искусства);

представляет руководителю Учреждения годовой план организационно-творческой и методической работы;

ведет в коллективе регулярную творческую, организационно-творческую и методическую работу на основе утвержденного плана;

ведет журнал учёта работы клубного формирования в электронном виде в государственной информационной системе «Единая платформа записи в клубные формирования домов культуры Московской области»;

несет персональную ответственность за соблюдение сроков и корректность внесения данных в журнал учёта работы клубного формирования в электронном виде в государственной информационной системе «Единая платформа записи в клубные формирования домов культуры Московской области», а также за достоверность отчетных показателей (количество участников, посещаемость, участие в мероприятиях);

в случае выявления недостоверных сведений в представленной отчетности руководитель клубного формирования подлежит привлечению к дисциплинарной ответственности в порядке, предусмотренном действующим трудовым законодательством Российской Федерации и локальными нормативными актами Учреждения;

представляет руководителю Учреждения годовой отчет о деятельности клубного формирования с анализом достижений и недостатков, предложениями об улучшении работы клубного формирования;

составляет перспективно - годовой план работы, текущий - ежемесячный план работы клубного формирования и расписание занятий, которые представляет на утверждение руководителю Учреждения;

составляет программу клубного формирования;

несет ответственность за содержание деятельности, финансовые результаты клубного формирования;

своевременно актуализирует изменения в расписании работы клубного формирования;

обеспечивает безопасные условия занятий, соблюдение участниками правил техники безопасности, воспитывает у них бережное отношение к имуществу Учреждения.

4. Порядок приема в клубное формирование и заключение договора

31. Запись в клубное формирование производится с начала творческого сезона. При наличии свободных мест допускается зачисление участников в клубное формирование в течение года.

32. Заявление о приёме в клубное формирование, по форме, приведенной в приложении 2 к настоящему Положению, с прилагаемыми документами подается заявителем либо его законным (уполномоченным) представителем в информационно- телекоммуникационной сети Интернет по адресу: <https://dk.mosreg.ru> либо лично в Учреждение.

33. В случае, если клубное формирование работает по специальной (авторской) программе, прием граждан в клубное формирование осуществляется в соответствии со сроками начала занятий, определенными программой клубного формирования.

34. Прием граждан в клубное формирование осуществляется на основании договора оказания услуг по организации деятельности клубного формирования в соответствии с требованиями, установленными правилами приема граждан в клубные формирования Учреждения.

35. Перечень документов, необходимых для приема в клубное формирование:

заявление о приеме в клубное формирование;

согласие на обработку персональных данных;

документ, удостоверяющий личность заявителя (уполномоченного (законного) представителя заявителя - в случае обращения уполномоченного (законного) представителя заявителя);

документ о государственной регистрации рождения ребенка (в случае приема в клубное формирование несовершеннолетних лиц, не достигших возраста 14 лет);

документ, подтверждающий полномочия представителя заявителя (в случае обращения уполномоченного (законного) представителя заявителя);

медицинская справка об отсутствии противопоказаний для занятий клубного формирования (при необходимости);

документ (-ы), определяющий (-ие) особый социальный статус заявителя (ребенка), семьи и подтверждающий (-ие) право на льготу, предоставление мер поддержки (в случае приема в клубные формирования, осуществляющие деятельность на платной основе, и при наличии льготных условий, действующих при приеме в клубные формирования, осуществляющие деятельность на платной основе, а также в случае определения преимущественного права приема в клубные формирования, осуществляющие деятельность на платной/бюджетной основе: справка о подтверждении факта участия в специальной военной операции на территориях Украины, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области (далее – СВО), выдаваемая участнику СВО; справка о подтверждении факта участия в СВО, выдаваемая члену семьи участника СВО; документ подтверждающий статус многодетной семьи; документ, подтверждающий факт установления инвалидности; иное).

36. Преимущественным правом приема в клубное формирование, осуществляющее свою деятельность на бюджетной основе, пользуются следующие категории заявителей (в порядке приоритета):

граждане, имеющие регистрацию по месту жительства на территории муниципального образования Московской области;

заявители, имеющие регистрацию по месту пребывания на территории муниципального образования Московской области;

физические лица до 14 лет, один из родителей (законных представителей), которых имеет регистрацию по месту жительства или пребывания на территории муниципального образования Московской области;

лица, принимающие (принимавшие) участие (содействующие (содействовавшие) выполнению задач в СВО;

лица, выполняющие (выполнявшие) задачи по отражению вооруженного вторжения на территорию Российской Федерации, в ходе вооруженной провокации на государственной границе Российской Федерации и территориях субъектов Российской Федерации, прилегающих к районам проведения СВО;

лица, принимавшие в соответствии с решениями органов государственной власти Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики участие в боевых действиях в составе Вооруженных Сил Донецкой Народной Республики, Народной милиции Луганской Народной Республики, воинских формирований и органов Донецкой Народной Республики и Луганской Народной Республики начиная с 11.05.2014;

члены семьи участника СВО, в том числе погибшего (умершего) в связи с участием (выполнением задач) в СВО, выполнением задач по отражению вооруженного вторжения, в ходе вооруженной провокации, в ходе боевых действий, пропавшего без вести или признанного в установленном порядке безвестно отсутствующим в связи с участием в СВО, выполнением указанных задач, а также умерший после увольнения с военной службы (службы, работы) или исключения из добровольческих формирований, предусмотренных Федеральным законом от 31.05.1996 № 61-ФЗ «Об обороне», если смерть такого лица наступила вследствие увечья (ранения, травмы, контузии) или заболевания, полученных им в связи с участием в СВО, выполнением указанных задач на основании справки о подтверждении факта участия в СВО, выдаваемой членам семьи участника СВО.

Членами семьи участника СВО признаются:

супруг (супруга);

дети, не достигшие возраста 18 лет, в том числе которые рождены после гибели (смерти) лиц, указанных в абзацах 7–9 настоящего пункта, и в отношении которых отцовство установлено в соответствии с п. 2 ст. 48 Семейного кодекса Российской Федерации;

дети старше 18 лет, ставшие инвалидами до достижения ими возраста 18 лет;

дети в возрасте до 23 лет, обучающиеся в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, по очной форме обучения;

родители, проживающие совместно с участниками СВО либо проживавшие совместно с этими лицами на дату их гибели (смерти);

лица, находящиеся на иждивении участников СВО либо находившиеся на иждивении этих лиц на дату их гибели (смерти). Зачисление соискателя в клубное формирование осуществляется после подписания договора оказания услуг по организации деятельности клубного формирования при условии предоставления соискателем (представителем соискателя) документов, предусмотренных правилами приема граждан в клубные формирования Учреждения, и в отсутствие оснований для отказа в приеме в клубное формирование Учреждения, включая неудовлетворительные результаты индивидуального конкурсного отбора.

37. Заявители, не имеющие регистрации по месту жительства или по месту пребывания на территории Дмитровского Муниципального округа, могут претендовать на прием в клубное формирование, осуществляющее деятельность на бюджетной основе, в случае наличия свободных мест и в отсутствие заявителей из числа заявителей, определенных в пункте 36 настоящего Положения

38. При прочих равных условиях преимущественное право приема в клубное

формирование предоставляется отдельным категориям заявителей:

детям из многодетных семей при предъявлении удостоверения многодетной семьи, выданного в Московской области;

заявителям, имеющим инвалидность, при предоставлении справки медико-социальной экспертизы, подтверждающей факт установления инвалидности;

детям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации, состоящим на учете в Комиссии по делам несовершеннолетних и защите их прав, на основании направления;

детям военнослужащих, проходящих военную службу в Вооруженных силах России на основании справки из военного комиссариата;

студентам очных отделений образовательных организаций среднего и высшего профессионального образования в возрасте до 21 года на основании студенческого билета или справки образовательной организации.

39. Договор оказания услуг по организации деятельности клубного формирования заключается на пять лет.

40. Не позднее 3 (трех) рабочих дней со дня заключения договора оказания услуг по организации деятельности клубного формирования издается приказ руководителя Учреждения о приеме участника в клубное формирование.

41. В приеме в клубное формирование может быть отказано в следующих случаях:

не предоставление заявителем документов, указанных в пункте 35 настоящего Положения;

отсутствие свободных (вакантных) мест при полной укомплектованности групп в клубном формировании;

неподписания заявителем договора в течение 3 (трех) рабочих дней с даты направления ему уведомления о необходимости подписания договора;

наличие медицинских противопоказаний для занятий в клубном формировании, выявленных на основании заключения медицинской организации о состоянии здоровья заявителя (либо лица, в отношении которого заявителем подается заявление о приеме) с указанием в заключении невозможности посещения занятий, связанных с физическими нагрузками, в случае если занятия в клубном формировании предполагают наличие физических нагрузок;

несоответствие данных заявителя требованиям настоящего Положения и возрастному составу групп.

5. Организация посещения и проведения занятий клубного формирования

42. Организация посещения занятий:

42.1. Доступ в помещения, предназначенные для проведения занятий клубного формирования, осуществляется по приглашению руководителя клубного формирования. Нахождение в помещениях для проведения занятий клубного формирования в отсутствие

руководителя клубного формирования не допускается.

42.2. Участники клубного формирования и сопровождающие их лица обязаны сдавать верхнюю одежду и крупногабаритные вещи в гардероб независимо от продолжительности и времени посещения.

42.3. Родителям (законным представителям) несовершеннолетних участников клубного формирования запрещается находиться в помещениях, предназначенных для занятий, во время проведения занятий, если того не предусматривает формат проведения занятий. Родители (законные представители) участников клубного формирования должны ожидать окончания занятий в фойе либо в специально отведенном для этого помещении Учреждения.

42.4. В связи с возможностью проведения на территории Учреждения мероприятий с массовым пребыванием людей, совпадающих по времени с занятиями клубного формирования, участникам клубного формирования и сопровождающим их лицам предписывается использовать маршрут следования к месту проведения занятий и обратно, который индивидуально определен администрацией Учреждения для каждого коллектива. Отклонение от указанного маршрута не допускается.

43. Организация проведения занятий:

43.1. Занятия в клубном формировании проводит руководитель клубного формирования. Руководитель клубного формирования осуществляет свою деятельность в строгом соответствии с утвержденной программой клубного формирования, на базе методик и разработок с применением необходимых методических материалов. Для проведения занятий обеспечивается использование соответствующего оборудования и реквизита, необходимого для достижения целей и задач программы клубного формирования и соответствующих специфике деятельности клубного формирования.

43.2. Занятия в клубном формировании проводятся систематически, в соответствии с текущим планом работы и расписанием, не реже 3 раз в неделю с общей продолжительностью не менее 5 астрономических часов в неделю (академический час – 45 минут, перерыв -15 мин.). Перенос занятий, изменение расписания осуществляется по согласованию с руководителем культурно-досугового учреждения.

43.3. Руководитель клубного формирования обязан довести до сведения участников клубного формирования, родителей (законных представителей) несовершеннолетних участников клубного формирования информацию о любых изменениях в расписании занятий не менее, чем за сутки до занятий.

43.4. Продолжительность одного занятия в клубном формировании устанавливается в зависимости от возрастной категории участников клубного формирования и специфики деятельности клубного формирования. Занятие в клубном формировании, в котором участвуют дети с ограниченными возможностями здоровья, должно прерываться техническими паузами для отдыха таких детей в соответствии с расписанием занятий.

43.5. В случае, если занятия в клубном формировании предполагают наличие повышенных физических нагрузок, к таким занятиям допускаются лица, у которых отсутствуют медицинские противопоказания. Для подтверждения отсутствия медицинских противопоказаний и допуска к занятиям участники клубного формирования обязаны предоставлять справки из медицинских организаций. Данные справки, подтверждающие отсутствие медицинских противопоказаний (допуск) к занятиям, специфика которых связана

с повышенными физическими нагрузками, должны предоставляться участниками клубного формирования дважды в течение календарного года.

43.6 Руководитель клубного формирования, администрация Учреждения не несут ответственности за участника клубного формирования в случае сокрытия им, либо его родителем (законным представителем) медицинских противопоказаний к занятиям в данном клубном формировании.

43.7 В случае возникновения чрезвычайной ситуации (пожар, угроза теракта, авария и т. п.) руководитель клубного формирования действует в соответствии с планом эвакуации Учреждения и инструкцией по действиям персонала при угрозе или возникновении чрезвычайных ситуаций природного или техногенного характера. Участники клубного формирования и сопровождающие их лица обязаны выполнять указания руководителя клубного формирования, а также сотрудников охраны/администрации Учреждения.

43.8 Проведение занятий клубного формирования приостанавливается в случае введения режима повышенной готовности или чрезвычайной ситуации на территории Дмитровского Муниципального округа либо при наличии предписания надзорных органов.

43.8 Фото- и видеосъемка на занятиях и мероприятиях клубного формирования допускается при наличии письменного согласия совершеннолетних участников клубного формирования, родителей (законных представителей) несовершеннолетних участников клубного формирования. Использование полученных фото- и видеоматериалов в рекламных, информационных или иных целях осуществляется в соответствии с: заключенным договором оказания услуг по организации деятельности клубного формирования и полученным согласием на обработку персональных данных субъектов, изображенных на указанных материалах.

43.9 При приеме участников в клубное формирование сотрудники Учреждения, обязаны ознакомить участников клубного формирования, родителей (законных представителей) несовершеннолетних участников клубного формирования с требованиями, предъявляемыми к участникам клубного формирования, Уставом Учреждения, настоящим Положением, Правилами внутреннего распорядка и посещения Учреждения, иными документами, регламентирующими деятельность Учреждения.

6. Права и обязанности участников, родителей (законных представителей) несовершеннолетних участников клубного формирования

44 Права и обязанности участников клубного формирования, родителей (законных представителей) несовершеннолетних участников клубного формирования, а также руководителя клубного формирования определяются и регулируются следующими документами: договором оказания услуг по организации деятельности клубного формирования; настоящим Положением иными локальными нормативными актами Учреждения.

45 Участники клубного формирования имеют право:

45.1. получать услуги в рамках деятельности клубного формирования в соответствии с целями, предусмотренными настоящим Положением и договором об оказании услуг по организации деятельности клубного формирования;

45.2. запрашивать и получать информацию относительно организации и содержания проводимых занятий, а также организации творческой деятельности в рамках деятельности

клубного формирования;

45.3. использовать материально-техническую базу и методические пособия, предусмотренные для проведения занятий в клубном формировании;

45.4. направлять обращение (жалобу, предложение) по вопросам деятельности клубного формирования непосредственно в Учреждение либо в вышестоящие органы, осуществляющие контроль за деятельностью в сфере культуры в порядке, предусмотренном законодательством Российской Федерации, законодательством Московской области. Срок рассмотрения обращений (жалоб, предложений) не должен превышать 30 (тридцать) календарных дней с даты их регистрации. Учреждение обеспечивает конфиденциальность персональных данных заявителей и неразглашение сведений, ставших известными в ходе рассмотрения обращений (жалоб, предложений).

46 Участники клубного формирования обязаны:

46.1. соблюдать действующее законодательство Российской Федерации, законодательство Московской области, положения Устава Учреждения, требования настоящего Положения, договора оказания услуг по организации деятельности клубного формирования, инструкции по технике безопасности, правила пожарной безопасности и другие регламентирующие деятельность Учреждения локальные нормативные и распорядительные акты;

46.2. соблюдать дисциплину, проявлять взаимную вежливость и уважение по отношению к другим участникам клубного формирования; сотрудникам Учреждения; посетителям Учреждения;

46.3. при зачислении в клубное формирование и в процессе посещения занятий клубного формирования своевременно предоставлять все необходимые документы (медицинские справки об отсутствии противопоказаний для занятий, о допуске к занятиям после перенесенного заболевания и др.) и иную необходимую информацию;

46.4. посещать занятия клубного формирования в соответствии с расписанием. Своевременно извещать руководителя клубного формирования о причинах своего отсутствия на занятиях с последующим предоставлением документов, подтверждающих уважительную причину отсутствия на занятиях;

46.5. приходить на занятия подготовленным в соответствии с направлением деятельности клубного формирования и условиями договора оказания услуг по организации деятельности клубного формирования (в специальной одежде и обуви, с необходимым реквизитом либо принадлежностями для творчества и т.п.), выполнять задания руководителя клубного формирования, касающиеся подготовки к занятиям и репетициям;

46.6 незамедлительно сообщать администрации Учреждения об изменении контактного телефона, места жительства и других персональных данных, определенных договором оказания услуг по организации деятельности клубного формирования;

46.7 в составе клубного формирования участвовать в отчетных и тематических мероприятиях, организованных Учреждением, в соответствии с организационно-творческим планом работы клубного формирования, программой клубного формирования и по согласованию с руководителем клубного формирования;

46.8 бережно относиться к имуществу Учреждения, обеспечить его сохранность, рациональное и целевое использование;

46.9 возместить ущерб, причиненный Учреждению по своей вине либо неосторожности;

46.10. незамедлительно сообщить руководителю клубного формирования или администрации Учреждения о возникновении ситуации, представляющей угрозу жизни и здоровью людей, сохранности имущества Учреждения либо третьих лиц, за сохранность имущества которых отвечает Учреждение;

46.11. участие в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, кастингах, спектаклях, концертах, выставках и других мероприятиях сторонних организаций принимать с согласия руководителя клубного формирования и с обязательной ссылкой на творческий коллектив, в котором состоит участник клубного формирования.

47 Родители (законные представители) несовершеннолетних участников клубных формирований вправе:

47.1. запрашивать и получать информацию у руководителя клубного формирования, специалистов Учреждения по организации и содержанию занятий, организации творческой деятельности в Учреждении, о проявлении творческих и иных способностей несовершеннолетнего участника клубного формирования, о рекомендациях по подготовке несовершеннолетнего участника клубного формирования к занятиям;

47.2. защищать права и законные интересы несовершеннолетнего участника клубного формирования в соответствии с законодательством Российской Федерации, законодательством Московской области;

47.3. оказывать благотворительную помощь Учреждению денежными средствами, вещами, услугами и работами;

47.4. по согласованию с руководителем клубного формирования участвовать в организации и проведении мероприятий клубного формирования, оказывать помощь во время выездных мероприятий коллективов клубного формирования;

47.5. родители (законные представители) несовершеннолетних участников клубных формирований с ограниченными возможностями здоровья, иные сопровождающие их лица, вправе присутствовать на занятиях, осуществлять помощь своим детям, руководителю и специалистам клубного формирования с целью достижения эффективного результата занятий.

48 Родители (законные представители) несовершеннолетних участников клубных формирований обязаны:

48.1. соблюдать действующее законодательство Российской Федерации, законодательство Московской области, положения Устава Учреждения, требования настоящего Положения, договора оказания услуг по организации деятельности клубного формирования, инструкции по технике безопасности, правила пожарной безопасности и другие регламентирующие деятельность Учреждения локальные нормативные и распорядительные акты;

48.2. соблюдать дисциплину, проявлять взаимную вежливость и уважение по

отношению к участникам клубного формирования; сотрудникам Учреждения; посетителям Учреждения;

48.3. в случае, если договором оказания услуг по организации деятельности клубного формирования предусмотрено оказание платных услуг, своевременно и правильно производить оплату за занятия, которые посещает несовершеннолетний участник клубного формирования, в порядке и размере, определенном в договоре оказания услуг по организации деятельности клубного формирования;

48.4. присутствовать на занятиях только с разрешения руководителя клубного формирования;

48.5. выполнять законные требования руководителя и специалистов клубного формирования по подготовке несовершеннолетнего участника клубного формирования к занятиям, обеспечивать своевременное и систематическое посещение занятий в соответствии с расписанием, выполнение заданий по подготовке к занятию, обеспечение специальной одеждой и обувью, необходимыми реквизитом и принадлежностями для занятий.

49 Участникам и родителям (законным представителям) несовершеннолетних участников клубного формирования, лицам, сопровождающим участников с ограниченными возможностями здоровья, запрещается:

49.1. находиться в помещениях Учреждения в верхней одежде и без сменной обуви (бахил);

49.2. отвлекать руководителя и специалистов клубного формирования во время занятий, находиться в помещении, где проходят занятия, без разрешения;

49.3. приходить в Учреждение в состоянии алкогольного, наркотического или иного токсического опьянения;

49.4. приносить в помещения Учреждения алкогольсодержащие напитки, табачные изделия, наркотические и психоактивные вещества, холодное и огнестрельное оружие, ядовитые и взрывоопасные вещества, порнографические и экстремистские издания, аудио и видеопroduкцию;

49.5. курить в помещениях и на территории Учреждения, распивать алкогольные напитки;

49.6. употреблять нецензурную брань в помещениях Учреждения, проявлять нетерпимость и агрессию;

49.7. проводить агитацию и пропаганду партийного и религиозного характера.

8. Отчисление граждан из клубного формирования

50 Отчисление участника из клубного формирования производится по следующим основаниям:

поступление от участника клубного формирования либо его законного (уполномоченного) представителя заявления об отчислении из клубного формирования;

наличие медицинских противопоказаний, препятствующих посещению занятий участником в клубном формировании;

систематическое (более двух раз) или однократное грубое нарушение участником правил внутреннего распорядка, требований настоящего Положения, а также договора оказания услуг по организации деятельности клубного формирования, в том числе пропуск участником клубного формирования занятий без уважительной причины в течение двух недель подряд;

прекращение деятельности клубного формирования Учреждения.

Приложение № 1
к Положению о клубном формировании

Образовательная программа

Народного коллектива «Вокальный ансамбль академической песни «Орфей»
(срок реализации 5 лет).

Хормейстер, руководитель Народного коллектива
«Вокальный ансамбль академической песни «Орфей»
Трондина Светлана Николаевна

Возраст участников: от 18 лет

Дмитровский м.о. 2026 год

Пояснительная записка

Академическое вокальное искусство — это вид музыкального исполнения, основанный на владении певческим голосом в традициях академического пения. В коллективе дети и взрослые обучаются академическому пению в ансамбле и сольному исполнительству. Главными задачами, которые стоят перед участниками коллектива, являются:

- развитие чувства ансамбля (слушать себя и партнеров)
- развитие у участников художественного вкуса
- воспитание коллективной и исполнительской дисциплины
- стремление к тесному творческому общению.

Пение в ансамбле — это не просто совместное звучание голосов. Оно комплексно развивает человека: и музыкальные навыки, и личностные качества - развития музыкальных способностей: музыкального слуха, памяти, чувства ритма и музыкальности, а поскольку главный инструмент вокалиста - голос, индивидуальный и уникальный по-своему тембру, то важно учитывать в работе заложенные природой музыкальные способности каждого вокалиста.

Цели учебно-воспитательной работы:

Главная цель - выявление и реализация творческих и исполнительских возможностей детей и взрослых во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через академическое вокальное искусство.

- Вызвать интерес и привить любовь к вокально-исполнительской культуре;
- Приобщить к культурным традициям вокального искусства;
- Развить вокальные, слуховые, интонационные навыки для успешной реализации творческих способностей;
- Заложить фундаментальные основы духовно-нравственного развития личности в перспективе его жизненного самоопределения.

Задачи деятельности коллектива:

Главная задача деятельности коллектива - воспитание вокалистов, обладающих необходимыми певческими и музыкальными навыками для сольного исполнения и пения в академическом ансамбле разных форм: от дуэта, трио, квартета, квинтета до вокально-хорового ансамбля (до 15 человек).

Развивающие:

- Развитие голоса: его силы, диапазона, подвижности, тембральных и регистровых возможностей;
- Развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма;
- Развитие исполнительской сценической выдержки, актерского мастерства, умения держать образ исполняемого произведения;
- Развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- Развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;
- Духовно-нравственное развитие.

Воспитательные:

- Воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;

- Воспитание трудолюбия, целеустремлённости, упорства в достижении поставленных целей;
- Усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- Воспитание чувства причастности к коллективу и ответственности за общее дело через ансамблевое исполнительство;
- Воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Образовательные:

- Обучение технике вокального исполнительства, которая включает в себя следующие навыки:

- а) певческое диафрагмальное дыхание, умение поставить звук на опору;
- б) высокую вокальную позицию;
- в) ровность звучания голоса на протяжении всего диапазона;
- г) точность интонирования мелодии;
- д) чёткую, ясную дикцию, правильное произношение, исходя из установленных норм орфоэпии;
- е) грамотную артикуляцию;
- ж) использование различных видов звуковедения, штрихов легато, стаккато, маркато и т. д.;
- з) владение кантиленой.

- Обучение музыкальной грамоте, основная задача которого - развитие ладотонального слуха и метроритмического чувства:

- а) знание нотной грамоты, графическое восприятие нотной записи;
- б) практическое усвоение темперированного строя, понятие об устойчивых и неустойчивых ступенях, их отношениях внутри музыкального лада через пение упражнений на ладовые тяготения с названием нот;
- в) освоение клавиатуры фортепиано для проигрывания примеров и подбора мелодий по слуху;
- г) умение записать мелодию нотами и пропеть с листа нотный текст;
- д) различение основных гармонических функций: тоники, субдоминанты, доминанты.

- Обучение технике ансамблевого пения в детской студии происходит по принципу постепенности и последовательности

- а) репертуар для ансамбля выбирается в три этапа: одnogолосный, двухголосный, трёхголосный. Фактура двух-, трёхголосных произведений может быть гомофонной, полифонической, в форме канона, но всегда по уровню развития и возраста детей на данный период времени;
- б) элементарные навыки первичного вдоха и выдоха, эмоциональный вдох с ощущением зевка и медленный плавный выдох;
- в) активная артикуляция и правильное формирование гласных;
- г) следование главному орфоэпическому принципу соединения слов в пении ансамблем: последний согласный звук предыдущего слова принадлежит первому в следующем слове;
- д) энергичная атака звука;
- е) прикрытие гласных, твёрдое быстрое произношение согласных, утрирование «Р»;
- ж) ощущение опоры дыхания;
- з) связанное исполнение мелодической линии, особенно скачков;
- и) ровное вибрато, сохранение микста на всём диапазоне;
- к) цепное дыхание.

-Обучение технике ансамблевого пения взрослых построено на тех же принципах, различие только в уровне подготовки детей и взрослых и в соответствующем по сложности репертуаре.

Ожидаемые результаты учебно-воспитательной деятельности

Каждый из участников коллектива по мере прохождения обучения:

- разовьёт свой певческий голос, освоит технику диафрагмального дыхания, будет чисто интонировать, расширит и выровняет диапазон своего голоса;
- освоит нотную грамоту и сможет сам спеть и сыграть с листа свою партию;
- овладеет навыками академического сценического искусства и актёрского мастерства, научится красиво и артистично держаться на сцене, красиво двигаться во время исполнения, работать с микрофоном;
- усовершенствует подачу своего голоса и дикцию, преодолеет психологические комплексы и зажимы благодаря концертной практике;
- получит положительные эмоции и эстетическое удовольствие от совместного творчества в ансамбле;
- повысит свою внутреннюю самооценку, укрепит стрессоустойчивость;
- обретёт внутреннюю мотивацию на повышение уровня своего мастерства через ощущение собственной значимости и приобретённые умения;
- расширит свой музыкальный кругозор и интерес вокальному академическому искусству.

Обучающая программа для взрослых (с 18 до 60 лет) в вокальном коллективе «Орфей» рассчитана на три этапа обучения, длительностью в 5 лет.

На первом этапе (1 год обучения) проводится ознакомление с теоретическим материалом и формирование начальных певческих навыков. Вокалисты учатся петь в классической манере с элементами начального сольфеджирования. Также учатся исполнять выразительно и артистично несложную в мелодическом отношении песню, брать дыхание, сочетать пение с движением. У учащихся развивается диапазон, и формируются вокально-ансамблевые навыки. На первом этапе основной упор делается на правильное звукоизвлечение и чистоту интонирования.

К концу второго этапа (2-3 годы обучения) учащиеся будут:

- знать особенности собственного голоса, понимать необходимость персонального ухода за ним;
- соблюдать певческую установку;
- исполнять интонационно чисто вокальные партии в ансамбле;
- правильно показывать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- применять в вокальной практике такие приемы как: крещендо, диминуэндо, форте, пиано;
- слышать окраску тональности, различать мажор, минор, строить и петь простые интервалы и аккорды;
- артистично двигаться и владеть собой на сцене во время концерта;
- различать жанры и направления академической вокальной музыки;
- приобретать навыки различных стилистических приёмов исполнения.

К концу третьего этапа (4-5 годы обучения) учащиеся будут:

- правильно выстраивать опору на дыхание;
- исполнять двух и трехголосие;
- знать особенности многоголосного пения;

- уметь применять разнообразные выразительные средства вокального исполнения;
- выполнять усложненный комплекс вокальных упражнений по усовершенствованию вокальных навыков;
- уметь входить в сценический образ;
- работать в сценическом образе;
- петь сольно и ансамбле;
- уметь реабилитировать голос при простудных заболеваниях;
- уметь работать с фонограммой;
- владеть исполнительской культурой в студии звукозаписи;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива;
- оценивать выступление своих товарищей;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- сохранять певческую установку при хореографических движениях;
- работать совместно с хореографическими коллективами.
- знать и разбираться в направлениях и жанрах вокальной музыки;
- уметь применять в связи с разными стилями особые вокальные приёмы;
- иметь широкий кругозор, воспитанный на лучших образцах музыкального искусства.

Дальнейшее развитие творческих навыков учащихся происходит на более глубоком уровне познания и самопознания, на более сложном музыкальном репертуаре, соответствующем уровню подготовки каждого конкретного участника, если это сольное исполнение. В ансамбле — это умение петь слаженно произведения с большим количеством голосов (партий), чем трёхголосные. Достижение «спетости» ансамбля, - совместное единое эмоционально-сценического переживания.

Воспитательная работа

Воспитательная работа с детьми и взрослыми ведётся по нескольким направлениям:

- Приобщение к традициям, истории и культуре России через песенное вокальное творчество;
- Участие в проектах и программах ДК и городских мероприятиях, посвященных важным событиям города и страны;
- Участие в областных конкурсах и фестивалях для общения и сплочения коллектива и получения нового сценического опыта;
- Обучение взаимодействию (социальное качество) в коллективе и воспитание чувства ответственности за результат через совместное исполнение песен ансамблем;
- Активное слушание классической вокальной музыки;
- Посещение спектаклей различных театров и выставок изобразительного искусства;
- Встречи и мастер-классы.

Срок освоения программы: 5 лет

Форма обучения индивидуально – групповая

Ожидаемые результаты:

По истечении первого этапа обучения в Народном коллективе «Вокальный ансамбль академической песни «Орфей» вокалисты, приобретают следующие знания: строение артикуляционного аппарата, представление о правильной певческой установке, особенности и возможности певческого голоса; понимание элементарных дирижерских жестов и правильное следование им, гигиена певческого голоса (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание); место дикции в исполнительской деятельности.

Личностные результаты:

- расширение кругозора и формирование целостного представления о картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического вкуса, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- появление устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие и дальнейшее развитие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, в частности – в сфере вокального исполнительства;
- совершенствование умения сотрудничать в ходе реализации коллективных творческих проектов, решать коллективно и индивидуально различные музыкально-творческие задачи.

Метапредметные результаты:

- Развитие умения анализировать результаты собственной творческой деятельности и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов (на основе слухового анализа);
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- обучение определению целей и задач собственной музыкальной деятельности, умению сделать выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.

Предметные результаты по истечению первого этапа обучения:

- начальные певческие навыки;
- умение петь в классической манере с элементами начального сольфеджио;
- исполнять интонационно чисто несложные в мелодическом отношении песни, арии, романсы, вокализы;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- уметь делать распевку;
- соблюдать гигиену голоса;

- выполнять простейшие упражнения на тренировку артикуляционного и дыхательного аппаратов;
- петь, слушая партнеров.

По истечении второго этапа обучения:

- знать особенности собственного голоса, понимать необходимость персонального ухода за ним;
- соблюдать певческую установку;
- исполнять интонационно чисто вокальные партии в ансамбле;
- правильно показывать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- применять в вокальной практике такие приемы как: крещендо, диминуэндо, форте, пиано;
- слышать окраску тональности, различать мажор, минор, строить и петь простые интервалы и аккорды;
- артистично двигаться и владеть собой на сцене во время концерта;
- различать жанры и направления академической вокальной музыки;
- приобретать навыки различных стилистических приёмов исполнения.

По истечении третьего этапа обучения:

- правильно выстраивать опору на дыхание;
- исполнять двух и трехголосие;
- знать особенности многоголосного пения;
- уметь применять разнообразные выразительные средства вокального исполнения;
- выполнять усложненный комплекс вокальных упражнений по усовершенствованию вокальных навыков;
- уметь входить в сценический образ;
- работать в сценическом образе;
- петь сольно и ансамбле;
- уметь реабилитировать голос при простудных заболеваниях;
- уметь работать с фонограммой;
- владеть исполнительской культурой в студии звукозаписи;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива;
- оценивать выступление своих товарищей;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- сохранять певческую установку при хореографических движениях;
- работать совместно с хореографическими коллективами.
- знать и разбираться в направлениях и жанрах вокальной музыки;
- уметь применять в связи с разными стилями особые вокальные приёмы;
- иметь широкий кругозор, воспитанный на лучших образцах музыкального искусства.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: отчетные концерты, выступления на мероприятиях Дома культуры, города, в парках, на выездных фестивалях и конкурсах.

Организационно-педагогические основы обучения

Музыкальную основу программы составляют произведения русских и зарубежных композиторов классиков, композиторов советского периода и современных, народные песни в обработке, малые (песни, романсы) и крупные формы (арии, сцены из опер). Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы, которая предусматривает межпредметные связи музыки с литературой, фольклором, сценическим искусством, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение творчества отдельных

композиторов. Практическая часть – приемы вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Данная программа предусматривает возраст вокалистов от 18 до 70 лет. Прием проводится на основе прослушивания. По программе могут заниматься вокалисты, имеющие чувство ритма, способности к исполнению простых вокальных композиций или начальную подготовку в данной области. Реализуя цель программы, следует приветствовать, прежде всего, индивидуальную форму обучения, так же работа с вокалистами осуществляется в ансамблях различного состава. Индивидуальные формы работы осуществляются с солистами и предусматривают работу над сольными произведениями. В процессе обучения, как уже указывалось выше, предпочтение отдается индивидуальной форме обучения, такая необходимость возникает из особенностей репертуара коллектива, кроме того, сольное выступление является для каждого учащегося своеобразным мотивационным рычагом. Ансамбли формируются исходя из диапазона голосов вокалистов, либо других особенностей (возраст, пол, и др.), необходимых для реализации репертуарной политики коллектива, соответственно, состав подгрупп может меняться в период работы над репертуаром (разучивание партий по голосам, подготовка тематических концертных номеров), количество вокалистов в подгруппе составляет 3-6 человек малого ансамбля, и не менее 12 основного состава. Репертуарный план и расписание индивидуальных занятий составляется с учетом индивидуальных особенностей каждого участника коллектива.

Этапы реализации программы

Обучение по программе условно делится на три этапа.

На первом этапе (1 год обучения) проводится ознакомление с теоретическим материалом и формирование начальных певческих навыков. Вокалисты учатся петь в классической манере с элементами начального сольфеджирования. Также учатся исполнять выразительно и артистично несложную в мелодическом отношении песню, брать дыхание, сочетать пение с движением. У учащихся развивается диапазон, и формируются вокально-ансамблевые навыки. На первом этапе основной упор делается на правильное звукоизвлечение и чистоту интонирования. Кроме того, происходит знакомство с основными понятиями из области этики и эстетики. На данном этапе проводятся исключительно групповые занятия, учащиеся учатся петь в унисон, слушая друг друга, взаимодействовать в коллективе.

На втором этапе (2,3 года обучения) от вокалиста требуются более глубокие теоретические знания. Усложняется концертная программа, что требует от исполнителя более тщательной подготовки. На занятиях больше времени уделяется технике дыхания, звукоизвлечению и артикуляции, а так же разучиванию и пению произведений. Все это способствует развитию художественного вкуса и формированию образного мышления вокалиста. На данном этапе участники коллектива учатся исполнять вокальные партии в необходимой манере.

Третий этап (4,5 года обучения) характеризуется работой в сложившемся вокальном коллективе. Обучение происходит в основном через разучивание и исполнение музыкально-песенного материала нарастающей сложности. Ведущую роль играет сценическая практика, где вокалисты осваивают работу со специальным оборудованием, привыкают к сценической площадке. Данный этап характеризуется сочетанием получения новых знаний с работой над совершенствованием уже полученных исполнительских навыков. Вокалисты учатся анализировать, рассуждать, импровизировать, самостоятельно работать над репертуаром. Значительно увеличивается количество индивидуальных занятий, для подготовки учащихся не только к концертным выступлениям, но и к участию в вокальных конкурсах. На каждом этапе обучения особое внимание уделяется гигиене голоса, как средству профилактики простудных заболеваний.

Учебно-тематическое планирование I года обучения

№	Разделы	Теория	Практика	Всего			
1.	Введение в программу	2	2	4			
	Вводное занятие	2	–	2			
	Прослушивание. Вводный контроль		–	2	2		
2.	Развитие вокальных навыков		20	48	68		
	Певческая установка	2	4	6			
	Дыхание	4	10	14			
	Звуковедение	4	10	14			
	Дикция	4	10	14			
	Звукоизвлечения	–	16	16			
3.	Музыкально -теоретическая подготовка			8	22	30	
	Основы музыкальной грамоты		4	8	12		
	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти				2	6	8
	Развитие чувства ритма	2	8	10			
4.	Теоретико-аналитическая работа		2	14	16		
	Гигиена певческого голоса	2	4	6			
	Знакомство с творчеством знаменитых певцов	–		4	4		
	Анализ собственных выступлений вокалистов и ансамбля коллектива	–			6	6	
5.	Репетиционная работа	–	14	14			
6.	Концертно-исполнительская деятельность	–		10	10		
7.	Итоговое занятие	2	–	2			
Всего	34	110	144				

Содержание разделов программы (I год обучения)

1. Введение в программу

Вводное занятие

Теория: знакомство с педагогом, друг с другом, целями и задачами обучения, планом работы на учебный год.

Прослушивание. Вводный контроль

Практика: выявление первоначальных певческих навыков учащихся распределение по группам.

2. Развитие вокальных навыков

Певческая установка

Теория: основные правила правильной певческой установки. Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Практика: Пение упражнений стоя.

Дыхание.

Теория: Виды дыхания: грудное, ключичное, смешанное, грудобрюшное, брюшное или диафрагматическое дыхание. Дыхательная гимнастика. Техника выполнения простейших дыхательных упражнений.

Практика: Выполнения комплекса дыхательных упражнений. Упражнения на дыхание на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности. Упражнение «Спуск», пение звука на одной ноте.

Звуковедение

Теория: Тембр и динамика голоса. Регулировочный образ голоса. Правила четной и ясной речи. Знакомство с артикуляционным аппаратом.

Практика: Приемы произношения гласных и согласных звуков. Попевки на слоги, гласные. Пропевание скороговорок. Артикуляционная гимнастика.

Дикция:

Теория: Правила хорошей дикции. Техника речи. Ораторские приемы хорошей дикции. Элементы сценической речи. Вступление в песню. Произношение окончаний.

Практика: Комплекс упражнений для улучшения дикции. Работа с текстами песен.

Звукоизвлечения

Практика: Просмотр видео-уроков А. Кофанова. Использование упражнений в практической деятельности.

3. Музыкально-теоретическая подготовка

Основы музыкальной грамоты

Теория: Сведения о музыкальном звуке и его свойствах (высота, сила, длительность, тембр). Название нот. Ключи. Расположение нот на клавиатуре. Длительность нот. Тональность.

Практика: Пение гамм. Секреты устранения фальши.

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти

Теория: Что такое музыкальный слух. Как не только слушать, но и слышать. Правила запоминания услышанного.

Практика: Комплекс упражнений на развитие музыкального слуха. Техника разучивания песен.

Развитие чувства ритма

Теория: Что такое ритм, его значение в музыкальном произведении. Ритмический аккомпанемент. Темпоритм.

Практика: Выполнение ритмической гимнастики.

4. Теоретико-аналитическая работа

Гигиена певческого голоса

Теория: Требования и условия нормальной работы дыхательных органов по В. Емельянову

Практика: Дыхательная гимнастика как профилактика простудных заболеваний

Знакомство с творчеством знаменитых певцов

Практика: Просмотр или прослушивание записей, создание устойчивого образца правильного академического звучания.

Анализ собственных выступлений учащихся студии.

Практика: Просмотр и последующий анализ выступлений вокалистов коллектива. Устранение недочетов.

5. Репетиционная работа

Практика: работа над wybranнми песнями. Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Поведение вокалистов на сцене.

6. Концертно-исполнительская деятельность

Практика: участие в конкурсах различного уровня, мероприятиях Дворца, города. Выступления на различных концертных площадках.

7. Итоговое занятие

Практика: Итоговый контроль. Подведение итогов учебного года, планирование деятельности коллектива на новый учебный год.

Учебно-тематическое планирование II года обучения

№	Разделы	Теория	Практика	Всего
1.	Введение –	2	2	
Повторение пройденного материала. Вводный контроль				– 2 2
2.	Развитие вокальных навыков	16	48	64
Дыхание	4	12	16	
Звуковедение	4	12	16	
Дикция	4	12	16	
Звукоизвлечения	4	12	16	
3.	Основы музыкальной грамоты	2	8	10
4.	Индивидуальная работа	6	66	72
5.	Теоретико-аналитическая работа		2	14 16
Гигиена певческого голоса	2	4	6	
Знакомство с творчеством знаменитых певцов				– 4 4
Анализ собственных выступлений учащихся студии				– 6 6
6.	Репетиционная работа	–	30	30
7.	Концертно-исполнительская деятельность	–	20	20
8.	Итоговое занятие	2	–	2
Всего	28	188	216	

Содержание разделов программы (II год обучения)

1. Введение в программу

Вводное занятие

Теория: обсуждение итогов прошлого учебного года (основные ошибки, достижения).
Планирование работы коллектива на новый учебный год. Ознакомление с расписанием занятий.

2. Развитие вокальных навыков

Дыхание

Теория: Техника нижнегрудного дыхания.

Практика: Выполнения комплекса дыхательных упражнений.

Звуковедение

Теория: Правила четкой и ясной речи.

Практика: Работа со скороговорками. Работа у зеркала. Артикуляционная гимнастика.

Дикция

Теория: Развитие мышц глотки и языка. Работа вокалиста перед выходом на сцену.

Практика: Механизм перехода от одной гласной к другой. Тренажер самоконтроля развития дикции. Упражнения на дикцию и артикуляцию по методике И.О. Исаевой.

Звукоизвлечения

Теория: Основные понятия «октава», «терция», «трезвучие». Чистота интонирования.

Практика: Пение попевок. Музыкальные упражнения.

3. Основы музыкальной грамоты

Теория: Понятия «гамма», «тон», «полутон», «тоника», их значение и назначение в вокальной деятельности. Звукоряд. Альтерация.

Практика: Пение звукоряда с повышением/понижением звука на тон/полутон.

4. Индивидуальная работа

Теория: Работа в малых ансамблевых формах (дуэт, трио). Работа солиста. Правила выбора репертуара. Сценический образ. Движения вокалиста на сцене. Сценическая культура. Мимика, жесты вокалиста. Владение собой, устранение волнения на сцене.

Практика: Работа над сценическим образом и репертуаром.

5. Теоретико-аналитическая работа

Гигиена певческого голоса

Теория: Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Практика: Встреча с врачом -отоларингологом. Викторина «Чего нужно опасаться».

Знакомство с творчеством знаменитых певцов

Практика: Просмотр или прослушивание записей, создание устойчивого образца правильного академического звучания.

Анализ собственных выступлений учащихся студии

Практика: Просмотр и последующий анализ выступлений учащихся студии. Устранение недочетов.

6. Репетиционная работа

Практика: работа группы над выбранными песнями. Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Поведение вокалистов на сцене.

7. Концертно-исполнительская деятельность

Практика: участие в конкурсах различного уровня, мероприятиях Дома культуры, города. Выступления на различных концертных площадках.

8. Итоговое занятие

Практика: Итоговый контроль. Подведение итогов учебного года, планирование деятельности коллектива на новый учебный год.

Учебно-тематическое планирование III года обучения

№	Разделы	Теория	Практика	Всего
1.	Введение –	2	2	
Повторение пройденного материала. Вводный контроль				– 2 2
2.	Развитие вокальных навыков	2	16	18
	Дыхание –	4	4	
	Звуковедение–	4	4	
	Дикция –	4	4	
	Звукоизвлечения	2	4	6
3.	Индивидуальная работа	10	134	144
4.	Теоретико-аналитическая работа		1	9 10
	Гигиена певческого голоса	1	1	2
	Знакомство с творчеством знаменитых певцов	–	4	4
	Анализ собственных выступлений учащихся студии	–	4	4
5.	Репетиционная работа	–	20	20

6. Концертно-исполнительская деятельность	–	20	20
7. Итоговое занятие	2	–	2
Всего	15	201	216

Содержание разделов программы (III год обучения)

1. Введение в программу

Вводное занятие

Теория: обсуждение итогов прошлого учебного года (основные ошибки, достижения). Планирование работы коллектива на новый учебный год. Ознакомление с расписанием занятий.

2. Развитие вокальных навыков

Дыхание.

Практика: Выполнения комплекса дыхательных упражнений. Продолжение развития навыка нижнереберного дыхания.

Звуковедение.

Практика: Работа со скороговорками. Работа у зеркала. Артикуляционная гимнастика.

Дикция.

Практика: Тренажер самоконтроля развития дикции. Упражнения на дикцию и артикуляцию по методике И.О. Исаевой.

Звукоизвлечение

Теория: Основные понятия «модуляция», «вибрато». Снятие напряжения в голосе. Средства выразительности в работе вокалиста. Многоголосие. Практика: Музыкальные упражнения. Просмотр видео уроков с последующим применением полученных знаний на практике.

3. Индивидуальная работа

Теория: Работа в малых ансамблевых формах (дуэт, трио). Работа солиста. Правила выбора репертуара. Сценический образ. Движения вокалиста на сцене. Взаимодействие с партнером на сцене. Мимика, жесты вокалиста. Владение собой устранение волнения на сцене.

Практика: Работа над сценическим образом и репертуаром. Мимический тренинг по методике И.О. Исаевой. Элементы актерского тренинга «Снятие мышечных зажимов». Тренинг взаимодействия с партнером.

4. Теоретико-аналитическая работа

Гигиена певческого голоса

Теория: Воспаление трахеи: как последствие – потеря голоса.

Практика: Как помочь человеку, потерявшему голос. Составление памятки вокалистов.

Знакомство с творчеством знаменитых певцов

Практика: Просмотр или прослушивание записей, создание устойчивого образца правильного академического звучания.

Анализ собственных выступлений учащихся студии

Практика: Просмотр и последующий анализ выступлений вокалистов коллектива. Устранение недочетов.

5. Репетиционная работа

Практика: работа группы над выбранными песнями. Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Поведение вокалистов на сцене.

6. Концертно-исполнительская деятельность

Практика: участие в конкурсах различного уровня, мероприятиях Дворца, города. Выступления на различных концертных площадках.

7. Итоговое занятие

Практика: Итоговый контроль. Подведение итогов учебного года, планирование деятельности коллектива на новый учебный год

Учебно-тематическое планирование IV года обучения

№	Разделы	Теория	Практика	Всего
1.	Введение –	2	2	
Повторение пройденного материала. Вводный контроль				– 2 2
2.	Развитие вокальных навыков	2	16	18
Дыхание –		4	4	
Звуковедение–		4	4	
Дикция –		4	4	
Звукоизвлечения		2	4	6
3.	Индивидуальная работа	10	242	252
4.	Теоретико-аналитическая работа	1	9	10
Гигиена певческого голоса		1	1	2
Знакомство с творчеством знаменитых певцов		–	4	4
Анализ собственных выступлений учащихся студии		–	4	4
5.	Репетиционная работа	–	20	20
6.	Концертно-исполнительская деятельность	–	20	20
7.	Итоговое занятие	2	–	2
Всего	15	309	324	

Содержание разделов программы (IV год обучения)

1. Введение в программу

Вводное занятие.

Теория: обсуждение итогов прошлого учебного года (основные ошибки, достижения). Планирование работы коллектива на новый учебный год. Ознакомление с расписанием занятий.

2. Развитие вокальных навыков

Дыхание.

Практика: Выполнения комплекса дыхательных упражнений. Продолжение развития навыка нижнереберного дыхания. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Звуковедение.

Практика: Работа со скороговорками. Работа у зеркала. Артикуляционная гимнастика.

Дикция.

Практика: Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка районирования звука. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

Звукоизвлечения

Теория: Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Практика: Выстраивание музыкальных партий в выбранных песнях. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Работа по усилению районирования звука при условии исключения форсирования звука.

3. Индивидуальная работа

Теория: Работа в малых ансамблевых формах (дуэт, трио). Работа солиста. Поведение вокалиста в студии звукозаписи. Работа вокалиста при записи фонограммы «+1». Обработка голоса вокалиста.

Практика: Запись фонограмм «+1». Работа над сценическим образом и репертуаром. Элементы актерского тренинга «Снятие мышечных зажимов». Тренинги взаимодействия с партнером. Упражнения на координацию движений.

Теоретико-аналитическая работа

Гигиена певческого голоса

Теория: Меры профилактики лор-болезней, их необходимость.

Практика: Мини-конференция с выступлением вокалистов по выбранным темам.

Знакомство с творчеством знаменитых певцов

Практика: Просмотр или прослушивание записей, создание устойчивого образца правильного академического звучания.

Анализ собственных выступлений вокалистов коллектива

Практика: Просмотр и последующий анализ выступлений вокалистов коллектива. Устранение недочетов.

4. Репетиционная работа

Практика: работа группы над выбранными песнями. Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Поведение вокалистов на сцене.

5. Концертно-исполнительская деятельность

Практика: участие в конкурсах различного уровня, мероприятиях Дворца, города. Выступления на различных концертных площадках.

6. Итоговое занятие

Практика: Итоговый контроль. Подведение итогов учебного года, планирование деятельности коллектива на новый учебный год

Учебно-тематическое планирование V года обучения

№	Разделы	Теория	Практика	Всего
1.	Введение –	2	2	
Повторение пройденного материала. Вводный контроль				– 2 2
2.	Развитие вокальных навыков	2	16	18
Дыхание	–	6	6	
Звуковедение	–	6	6	
Дикция	–	6	6	
Звукоизвлечения	2	4	6	
3.	Индивидуальная работа	10	242	252
4.	Теоретико-аналитическая работа		1	9 10
Гигиена певческого голоса	1	1	2	

Знакомство с творчеством знаменитых певцов	–	4	4	
Анализ собственных выступлений вокалистов коллектива		–	4	4
5. Репетиционная работа	–	20	20	
6. Концертно-исполнительская деятельность	–	20	20	
7. Итоговое занятие 2	–	2		
Всего 15		309	324	

Содержание разделов программы (V год обучения)

1. Введение в программу

Вводное занятие

Теория: обсуждение итогов прошлого учебного года (основные ошибки, достижения).
Планирование работы коллектива на новый учебный год. Ознакомление с расписанием занятий.

2. Развитие вокальных навыков

Дыхание

Практика: Выполнения комплекса дыхательных упражнений. Продолжение развития навыка нижнереберного дыхания.

Звуковедение

Практика: Работа со скороговорками. Работа у зеркала. Артикуляционная гимнастика.

Звукоизвлечение

Теория: Слуховой контроль над интонированием.

Практика: Исполнение двух,-трехголосия . Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

3. Индивидуальная работа

Теория: Работа в малых ансамблевых формах (дуэт, трио, квартет, квинтет). Работа солиста.

Практика: Работа над сценическим образом и репертуаром. Элементы актерского тренинга «Снятие мышечных зажимов». Тренинги взаимодействия с партнером. Упражнения на координацию движений. Тренинг «Элементы перевоплощения».

4. Теоретико-аналитическая работа

Гигиена певческого голоса

Теория: Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато.

Практика: Упражнения по развитию вибрато вокалиста.

Знакомство с творчеством знаменитых певцов

Практика: Просмотр или прослушивание записей, создание устойчивого образца правильного академического звучания.

Анализ собственных выступлений учащихся студии

Практика: Просмотр и последующий анализ выступлений вокалистов коллектива.
Устранение недочетов.

5. Репетиционная работа

Практика: работа группы над выбранными песнями. Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Поведение вокалистов на сцене.

Концертно-исполнительская деятельность

Практика: участие в конкурсах различного уровня, мероприятиях Дома культуры, города. Выступления на различных концертных площадках.

6. Итоговое занятие

Практика: Итоговый контроль. Подведение итогов учебного года, планирование деятельности коллектива на новый учебный год

Методическое обеспечение программы

Основу всего учебного материала составляет изучение музыкальной грамоты, в процессе которого развиваются музыкально-слуховые представления, музыкальное мышление и память. Темы этого раздела включают в себя расположение нот на нотоносце, длительности, размер и т.д.

Все музыкальные упражнения на уроках сольфеджио в пении проводятся на основе музицирования, художественного исполнения фраз, предложений, периодов, каденций. Можно пропевать некоторые примеры из репертуара, закрепляя тем самым метод развития гармонического и мелодического слуха. Для примеров можно использовать не только текущий материал, и репертуар прошлых лет, а также репертуар ближайшего будущего. Таким образом, внимание, направленное на развитие слуха и способности к слуховому анализу, на занятиях сольфеджио в пении станет постоянным, а не эпизодическим. Занятия по музыкальной грамоте и сольфеджио следует проводить один раз в неделю. Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса. Тем не менее, в задачу руководителя входит обучение правильному пению во всем его сложном комплексе: звукообразованию, кантиленному голосоведению, певческому дыханию, дикции. Во время работы над чистотой интонирования одновременно следует вырабатывать полётность, звонкость и вибрато голоса, добиваясь естественного звучания.

Раскрывая творческую индивидуальность исполнителя, следует одновременно прививать культуру пения, оберегать учеников от манерничества и подражательства. Вся вокальная работа должна проводиться на доступном материале. Необходимо добиваться чистоты интонирования, правильной вокализации гласных и четкого произношения согласных.

Следует уделять особое внимание гигиене певческого голоса. Неправильное вокальное воспитание оказывает вредное влияние и на состояние голосового аппарата, и на эстетическое развитие, как исполнителей, так и слушателей.

Выбор репертуара для вокалистов наиболее сложная задача руководителя. Однако именно правильно выбранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту, а также определит его творческое лицо, позволит верно решать воспитательные задачи. При этом надо специально уделять внимание поэтическому тексту песен, который должен быть художественным. Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться несколькими принципами:

- Идейной значимостью исполняемого;
- Художественной ценностью;
- Воспитательным значением;
- Доступностью музыкального и литературного текста;
- Логикой компоновки будущей концертной программы.

Занятие вокалом выполняет разные функции, главная из которых – воспитание гармонически развитой личности. Вот почему так важно, чтобы исполнители научились не только петь красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене, но и формировать свою личность.

Работа с вокалистами будет неполной, если они не познакомятся с русской и зарубежной классической музыкой, историческим развитием классики, джаза, эстрадной песней, творчеством композиторов и исполнителей. На музыкально-познавательные беседы и слушание музыки в программе ежегодно отводится 9 часов, то есть одно занятие в месяц. Кроме того, следует организовывать регулярные посещения концертов с последующим их обсуждением. Распределение учебного времени необходимо производить с учетом усвоения и понимания поставленных творческих задач.

На занятиях Народного коллектива «Вокальный ансамбль академической песни «Орфей» наиболее употребительными методами практического обучения являются:

- показ, демонстрация;
- повторение, упражнение;
- тренинг, разучивание;
- самостоятельная работа;
- слушание;
- выступление на сцене, обязательным является участие в конкурсах министерских, всероссийских и зарубежных.

При работе со взрослым коллективом оправдывает себя такой прием работы как – разучивание вокализов, различной сложности по годам, с концертмейстером и исполнение старинной музыки для выравнивания голосового аппарата, чтобы голос звучал в одном месте – своего рода небольшие вокальные этюды, сценки, в которых импровизация имеет первостепенное значение.

Использование вокализов и старинных арий на занятиях переводит процесс обучения на более высокий уровень, пение некоторых вокалистов записывается на аудио или видео, чтобы в дальнейшем сравнивать два образца – до и после соответствующей тренировки. Записанный на видео или аудио музыкальный материал будет объективно свидетельствовать об эффективности методических приемов и творческом росте вокалистов.

В процессе реализации программы используются элементы следующих педагогических технологий:

- Коллективного творческого воспитания (приоритет успешности, талантливости вокалистов, эстетических ценностей, сотрудничество, партнерство, групповое влияние на индивидуальные способности личности).
- Вокализы и старинные арии в программе обучения. Они способствуют развитию эмоционально-образного восприятия целостности произведений, стимулируют умственную активность и творческое воображение, формируя этим правильное извлечение звука, а также создают условия для максимального самовыражения личности.
- Технология развивающего обучения. Используется на всех этапах для развития определенных свойств и качеств.

Программа построена на таких общих педагогических принципах, как:

- Принцип сознательности и активности. Сознательное и активное отношение вокалиста к занятиям, понимание ими существа упражнений, активно заинтересованное выполнение их ускоряет ход обучения, обуславливает творческое использование приобретаемых знаний, умений и навыков.
- Принцип наглядности. Для эффективного обучения необходимо использовать доску с нотным станом, учебные таблицы, клавиатуру фортепиано. И еще одним важным фактором является наглядный голосовой показ педагога учащимся музыкального материала.

- Принцип систематичности и последовательности. Основным условием для соблюдения рациональной последовательности в процессе обучения являются задания постепенно нарастающей трудности. Несоблюдение принципа систематичности и последовательности приводит к травматизму (потеря голоса). Систематичность предполагает распределение упражнений таким образом, чтобы новые задания опирались на ранее усвоенный материал.
- Принцип прочности. Приобретенные знания и навыки требуют закрепления, иначе они со временем станут менее отчетливыми и могут быть утрачены. Поэтому обучение и тренировка всегда строятся на принципе прочности. Прочность навыков следует понимать двояко: как сохранение навыков и их устойчивость (сохранение навыка – это его неизменность в течение долгого времени; устойчивость навыка – это его стабильность, прочность при любых, даже сбивающихся обстоятельствах).
- Принцип доступности – ведущий в сфере работы над репертуаром. Подбираемый материал должен быть доступен, интересен вокалистам, соответствовать их индивидуальному уровню развития и, в то же время, быть нацеленным на область «перспективного развития».

Литература:

1. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. Учебное пособие Григорий Алчевский Музыка 100 ISBN: 978-5-8114-1767-4 Год издания: 2014 Издательство: Лань, Планета музыки
2. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса Никола Ваккай Музыка 000 ISBN: 978-5-8114-1382-9, 978-5-91938-067-2, 979-0-66005-011-8 Год издания: 2013 Издательство: Лань, Планета музыки
3. Полная школа пения Варламов А.Е. Музыка 2003 прочитали ISBN: 978-5-8114-0875-7 Год издания: 2008 Издательство: Лань
4. Дикция. Актуальное Юрий Васильев Кинематограф, театр 000 ISBN: 978-5-88689-110-2 Год издания: 2015 Издательство: Российский государственный институт сценических искусств Язык: Русский
5. Школа пения. Часть 1. Семнадцать вокализов для голоса в сопровождении фортепиано. Учебное пособие Ольга Васильева Педагогика Музыка 000 ISBN: 978-5-906625-05-2 Год издания: 2015 Издательство: Горячая Линия - Телеком Язык:
6. Техника постановки голоса: Учебное пособие. 2-е изд., испр. Вербов А.М. Музыка 000 ISBN: 978-5-8114-2114-5 Год издания: 2016 Язык: Русский
7. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. – М.: «Музыка», 1972.-30с. Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009г
8. Музыка каждый день. Музыкальная хрестоматия. – СПб., 1997.- 244с. 6. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. – Л.: «Музыка», 1972.- 152с.
9. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» – М.: «Академия», 1999, 222с.
10. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.
11. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.
12. Краткий музыкальный словарь. Ю.Л. Булучаевский, 1989 г.10. «Знаете ли вы музыку?»/Авт.-сост. М.Батицкий, М., «Музыка», 1997г.
13. «Рассказы о песнях»/Сост. О.Очаковская, М., «Музыка», 1999 г. 13. «Музыка детям»/Сост. Л.Михеева. М., «Музыка», 1997 г.
- 14.

Приложение № 2
к Положению о клубном формировании

Директору _____
(наименование учреждения)

(фамилия, имя, отчество директора)

(фамилия, имя, отчество заявителя)

(адрес фактического проживания и (или) адрес регистрации)

Телефон, E – mail _____

Заявление

Прошу принять меня (моего сына/дочь) в состав

« _____ »
(Название клубного формирования)

Фамилия заявителя /(ребенка) _____

Имя, отчество _____

Год, месяц, число рождения _____

Адрес _____

Телефон _____

Учебное учреждение/класс _____

*Сведения о родителях:

Отец: Ф.И.О. _____

Место работы _____

Телефон _____

Мать: Ф.И.О. _____

Место работы _____

Телефон _____

С перечнем документов, необходимых для подписания договора оказания услуг, ознакомлен (а) на сайте учреждения.

Подпись

дата заполнения « ____ » _____ 20__ г.