

**ПОЛОЖЕНИЕ
О КЛУБНОМ ФОРМИРОВАНИИ
МБУ ЦДК «Созвездие»
Филиал ДЗФС
Образцовый коллектив «Фольклорный ансамбль «Задоринка»**

1. Общие положения

1. Положение о клубном формировании культурно-досугового учреждения муниципального образования Московской области Дмитровского муниципального округа Центрального Дворца культуры «Созвездие» филиала «ДЗФС» разработано в соответствии со статьей 44 Конституции Российской Федерации, Гражданским кодексом Российской Федерации, Законом Российской Федерации от 09.10.1992 № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре», Федеральным законом от 06.10.2003 № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации», Федеральным законом от 27.07.2006 №152-ФЗ «О персональных данных», Примерным положением о клубном формировании культурно-досугового учреждения, утвержденным решением коллегии Министерства культуры Российской Федерации от 29.05.2002 № 10, постановлением Правительства Московской области от 29.03.2021 № 219/9 «О создании государственной информационной системы Московской области «Единая платформа записи в клубные формирования домов культуры Московской области», распоряжением Министерства культуры Московской области от 01.07.2021 № 17РВ-78 «Об утверждении Регламента управления учетными записями в государственной информационной системе Московской области «Единая платформа записи в клубные формирования домов культуры Московской области», Уставом Учреждения.

2. Под клубным формированием понимается добровольное объединение людей, основанное на общности интересов, запросов и потребностей в занятиях любительским художественным и техническим творчеством, в совместной творческой деятельности, способствующей развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных ценностей, а также основанное на единстве стремления людей к получению актуальной информации и прикладных знаний в различных областях общественной жизни, культуры, литературы и искусства, науки и техники, к овладению полезными навыками в области культуры быта, здорового образа жизни, организации досуга и отдыха (далее - клубное формирование).

3. Настоящее Положение регулирует деятельность клубного формирования Образцового коллектива «Фольклорный ансамбль «Задоринка»

4. Термины и определения, используемые в настоящем Положении:

Фольклорный ансамбль — это клубное формирование самодеятельного народного творчества, объединяющее участников для изучения, сохранения и концертного исполнения произведений фольклора и народной музыки.

заявитель - физическое лицо – гражданин Российской Федерации, иностранный

гражданин без ограничений по возрасту, обратившийся в Учреждение с заявлением о приеме в клубное формирование;

участник клубного формирования – статус, присваиваемый заявителю, либо лицу, в отношении которого заявителем подается заявление о приеме в клубное формирование, которые после прохождения установленной процедуры приёма и подписания договора оказания услуг по организации деятельности клубного формирования на бюджетной, либо на платной основе становятся потребителями услуг клубного формирования и непосредственно участвуют в его деятельности;

группа - клубное формирование с переменным составом участников, объединенных единым интересом, созданное для решения определенных социокультурных задач (элемент клубного формирования, объединенный по определенным принципам: возраст, уровень подготовки и т.д.);

программа клубного формирования - документ, отражающий целевые установки и содержательную основу процесса передачи специальных знаний, умений, навыков в рамках конкретного клубного формирования;

инвалид - лицо, которое имеет нарушение здоровья со стойким расстройством функций организма, обусловленное заболеваниями, последствиями травм или дефектами, приводящее к ограничению жизнедеятельности и вызывающее необходимость его социальной защиты;

творческий сезон - период, в течение которого проводятся систематические занятия в клубном формировании в формах и видах, характерных для данного клубного формирования, в соответствии с программой его деятельности и расписанием, утвержденным руководителем культурно-досугового учреждения. Творческий сезон клубного формирования устанавливается на период с 1 сентября текущего года и не позднее 30 июня следующего года.

5. Учреждение обеспечивает доступность услуг клубного формирования для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в соответствии с требованиями Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» и приказа Минкультуры России от 09.09.2015 № 2400 «Об утверждении требований доступности к учреждениям культуры с учетом особых потребностей инвалидов и других маломобильных групп населения».

6. Для участников клубного формирования, являющихся инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, создаются условия для беспрепятственного доступа в помещения Учреждения, обеспечивается возможность использования адаптированных форм занятий и материалов, а при необходимости - привлечение ассистента/сурдопереводчика в рамках имеющихся ресурсов Учреждения.

7. Клубное формирование в рамках своей деятельности:

организует систематические занятия в формах и видах, характерных для данного клубного формирования, в соответствии с положением о клубном формировании и программой его деятельности;

проводит творческие отчеты о результатах своей деятельности (концерты, выставки, конкурсы, соревнования, показательные занятия и открытые уроки, творческие лаборатории, мастер-классы и т.п.) не реже 1-го раза в год;

участвует в общих программах и акциях Учреждения не реже 1 раза в квартал;

использует другие формы творческой работы и участия в культурной и общественной жизни;

принимает участие в муниципальных, региональных, общероссийских и международных фестивалях, смотрах, конкурсах, выставках и т.п.

8. В своей деятельности клубное формирование руководствуется:

законодательством Российской Федерации и Московской области;

уставом Учреждения;

договором с руководителем Учреждения;

Методическими рекомендациями, утвержденными распоряжением Министерства культуры и туризма Московской области №17РВ-121 от 18.08.2026г. (далее – Методические рекомендации);

настоящим Положением;

программой клубного формирования.

9. Целью деятельности клубного формирования является: сохранение и популяризация народной культуры через патриотическое воспитание на основе традиционных русских народных ценностей, посредством формирования у участников ансамбля эстетического вкуса на основе подлинных образцов народного искусства.

10. Задачи деятельности клубного формирования:

- обучение навыкам народного вокального исполнительства;
- развитие певческого дыхания, дикции, артикуляции и чистоты интонирования;
- формирование навыков многоголосного пения и ансамблевого строя;
- изучение основ сценического движения и актерского мастерства;
- изучение истории, быта, обрядов и певческого фольклора;
- популяризация народной песни среди широких слоев населения через концертную деятельность;
- воспитание общей культуры поведения участников, нравственных, морально-психологических, деловых и организаторских качеств личности.

2. Организация деятельности клубного формирования

11. Клубное формирование создается, реорганизуется и ликвидируется по решению руководителя Учреждения.

12. Клубное формирование осуществляет свою деятельность за счёт бюджетного финансирования (на основании социально-творческого заказа и договора с руководителем) культурно-досугового учреждения.

Клубное формирование по согласованию с руководителем Учреждения может оказывать платные услуги в форме: концертов, мастер-классов, познавательных программ, помимо основного плана работы клубного формирования, при условии, что сборы от реализации платных услуг будут использованы на приобретение костюмов, реквизита, методических пособий, а также на поощрение участников и руководителя клубного формирования.

13. Клубное формирование осуществляет свою деятельность в соответствии с

перспективным - годовым планом работы, текущим - ежемесячным планом работы клубного формирования и расписанием занятий, разработанными руководителем клубного формирования, согласованными художественным руководителем и утвержденными приказом руководителя Учреждения.

14. Руководитель клубного формирования составляет программу клубного формирования, по форме, приведенной в Приложении 1, перспективный - годовой план работы, текущий - ежемесячный план работы клубного формирования и расписание занятий, а также другую документацию в соответствии с уставом Учреждения, правилами внутреннего трудового распорядка, договором с руководителем Учреждения и настоящим Положением.

15. Руководитель клубного формирования ежегодно формирует план методической работы, который согласовывается с художественным руководителем и утверждается приказом руководителя Учреждения.

16. Расписание клубного формирования формируется на период творческого сезона, исходя из рабочего времени руководителей, специалистов и временных возможностей участников клубного формирования, а также обеспеченности Учреждения помещениями для занятий.

17. Клубное формирование реализует программу, для освоения которой требуется наличие творческих способностей и (или) физических данных соискателя и осуществляется проведение индивидуального конкурсного отбора.

18. Порядок ведения документации о работе клубного формирования, условия участия в клубном формировании, права и обязанности участников клубного формирования определяются настоящим Положением.

19. Запись в клубное формирование, ведение учета посещаемости, формирование расписания и отчетности осуществляются в государственной информационной системе Московской области «Единая платформа записи в клубные формирования домов культуры Московской области» в порядке, установленном Методическими рекомендациями.

20. Журнал учета работы клубного формирования ведется в электронном виде в государственной информационной системе «Единая платформа записи в клубные формирования домов культуры Московской области» и содержит следующие разделы:

анкетные данные руководителя клубного формирования;

список участников клубного формирования;

учет посещений занятий коллектива за месяц;

расписание;

участие в мероприятиях;

план работы коллектива на учебный год;

отчет работы коллектива за учебный год;

расписание работы руководителя клубного формирования.

21. Клубному формированию предоставляются помещения для проведения занятий

(выступлений, репетиций) в соответствии с СП 2.1.3678-20 Санитарно-эпидемиологическими требованиями к эксплуатации помещений, зданий, сооружений, оборудования и транспорта, а также условиям деятельности хозяйствующих субъектов, осуществляющих продажу товаров, выполнение работ или оказание услуг, утверждёнными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.12.2020 № 44, постановлениями Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

22. К организации работы клубного формирования применяются требования приказа Министерства культуры Российской Федерации от 01.11.1994 № 736 «О введении в действие Правил пожарной безопасности для учреждений культуры Российской Федерации».

23. Клубное формирование обеспечивается материально-технической базой в соответствии со спецификой, направлением и характером деятельности, численностью и возрастом участников клубного формирования.

24. В рамках деятельности клубного формирования организуется методическая работа, включающая планирование и проведение открытых занятий, мастер-классов, творческих лабораторий, участие в методических семинарах и обмен опытом с другими коллективами.

25. Учреждение содействует повышению квалификации руководителя и привлеченных специалистов клубного формирования, в том числе посредством направления на курсы, семинары, стажировки и иные мероприятия в пределах выделенных бюджетных средств.

26. Материально-техническая база, костюмы, реквизит, инструменты и иное имущество, закрепленное за клубным формированием, используются строго по назначению и в соответствии с утвержденными планом работы клубного формирования, программой клубного формирования. Списание и замена имущества, закрепленного за клубным формированием, производится в порядке, предусмотренном локальными актами Учреждения, в соответствии с нормами бухгалтерского учета.

3. Руководство клубным формированием и контроль за его деятельностью

27. Общее руководство и контроль за деятельностью клубного формирования осуществляет руководитель Учреждения.

28. Руководитель Учреждения:

осуществляет контроль за деятельностью клубного формирования и обеспечивает необходимые условия для работы, исходя из финансовых возможностей Учреждения;

определяет необходимую численность работников коллектива Учреждения и утверждает штатное расписание;

выделяет помещение для регулярной деятельности клубного формирования, а также наделяет финансовыми и техническими средствами, оборудованием, необходимым для обеспечения и поддержания высокого уровня работы, исходя из финансовых возможностей

Учреждения;

приглашает в случае необходимости внешних специалисты (консультантов, хореографов, педагогов, звукорежиссеров и др.) на основании гражданско-правовых договоров либо в рамках сетевого взаимодействия с иными учреждениями культуры, образования, спорта в целях оказания услуг по организации деятельности клубного формирования.

29. Непосредственное руководство клубным формированием осуществляет руководитель клубного формирования, который назначается и освобождается от должности руководителем Учреждения.

30. Руководитель клубного формирования:

организует набор участников в клубное формирование и формирует группы по степени подготовки;

формирует репертуар;

направляет творческую деятельность коллектива на создание художественно полноценных спектаклей, представлений, концертных программ, произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, кино-, видео- и фоторабот;

готовит выступления коллектива, обеспечивает его активное участие в фестивалях, смотрах, конкурсах, концертах и массовых праздничных мероприятиях;

осуществляет творческие контакты с другими любительскими и профессиональными коллективами;

организует творческий показ работы коллектива за отчетный период (отчетные концерты, спектакли, представления любительских художественных коллективов, выставки работ участников формирований изобразительного и декоративно-прикладного искусства);

представляет руководителю Учреждения годовой план организационно-творческой и методической работы;

ведет в коллективе регулярную творческую, организационно-творческую и методическую работу на основе утвержденного плана;

ведет журнал учёта работы клубного формирования в электронном виде в государственной информационной системе «Единая платформа записи в клубные формирования домов культуры Московской области»;

несет персональную ответственность за соблюдение сроков и корректность внесения данных в журнал учёта работы клубного формирования в электронном виде в государственной информационной системе «Единая платформа записи в клубные формирования домов культуры Московской области», а также за достоверность отчетных показателей (количество участников, посещаемость, участие в мероприятиях);

в случае выявления недостоверных сведений в представленной отчетности руководитель клубного формирования подлежит привлечению к дисциплинарной ответственности в порядке, предусмотренном действующим трудовым законодательством Российской Федерации и локальными нормативными актами Учреждения;

представляет руководителю Учреждения годовой отчет о деятельности клубного формирования с анализом достижений и недостатков, предложениями об улучшении работы клубного формирования;

составляет перспективно - годовой план работы, текущий - ежемесячный план работы клубного формирования и расписание занятий, которые представляет на утверждение руководителю Учреждения;

составляет программу клубного формирования;

несет ответственность за содержание деятельности, финансовые результаты клубного формирования;

своевременно актуализирует изменения в расписании работы клубного формирования;

обеспечивает безопасные условия занятий, соблюдение участниками правил техники безопасности, воспитывает у них бережное отношение к имуществу Учреждения.

4. Порядок приема в клубное формирование и заключение договора

31. Запись в клубное формирование производится с начала творческого сезона. При наличии свободных мест допускается зачисление участников в клубное формирование в течение года.

32. Заявление о приеме в клубное формирование, по форме, приведенной в приложении 2 к настоящему Положению, с прилагаемыми документами подается заявителем либо его законным (уполномоченным) представителем в информационно- телекоммуникационной сети Интернет по адресу: <https://dk.mosreg.ru> либо лично в Учреждение.

33. В случае, если клубное формирование работает по специальной (авторской) программе, прием граждан в клубное формирование осуществляется в соответствии со сроками начала занятий, определенными программой клубного формирования.

34. Прием граждан в клубное формирование осуществляется на основании договора оказания услуг по организации деятельности клубного формирования в соответствии с требованиями, установленными правилами приема граждан в клубные формирования Учреждения.

35. Перечень документов, необходимых для приема в клубное формирование:

заявление о приеме в клубное формирование;

согласие на обработку персональных данных;

документ, удостоверяющий личность заявителя (уполномоченного (законного) представителя заявителя - в случае обращения уполномоченного (законного) представителя заявителя);

документ о государственной регистрации рождения ребенка (в случае приема в клубное формирование несовершеннолетних лиц, не достигших возраста 14 лет);

документ, подтверждающий полномочия представителя заявителя (в случае обращения уполномоченного (законного) представителя заявителя);

медицинская справка об отсутствии противопоказаний для занятий клубного

формирования (при необходимости);

документ (-ы), определяющий (-ие) особый социальный статус заявителя (ребенка), семьи и подтверждающий (-ие) право на льготу, предоставление мер поддержки (в случае приема в клубные формирования, осуществляющие деятельность на платной основе, и при наличии льготных условий, действующих при приеме в клубные формирования, осуществляющие деятельность на платной основе, а также в случае определения преимущественного права приема в клубные формирования, осуществляющие деятельность на платной/бюджетной основе: справка о подтверждении факта участия в специальной военной операции на территориях Украины, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области (далее – СВО), выдаваемая участнику СВО; справка о подтверждении факта участия в СВО, выдаваемая члену семьи участника СВО; документ подтверждающий статус многодетной семьи; документ, подтверждающий факт установления инвалидности; иное).

36. Преимущественным правом приема в клубное формирование, осуществляющее свою деятельность на бюджетной основе, пользуются следующие категории заявителей (в порядке приоритета):

граждане, имеющие регистрацию по месту жительства на территории муниципального образования Московской области;

заявители, имеющие регистрацию по месту пребывания на территории муниципального образования Московской области;

физические лица до 14 лет, один из родителей (законных представителей), которых имеет регистрацию по месту жительства или пребывания на территории муниципального образования Московской области;

лица, принимающие (принимавшие) участие (содействующие (содействовавшие) выполнению задач в СВО;

лица, выполняющие (выполнявшие) задачи по отражению вооруженного вторжения на территорию Российской Федерации, в ходе вооруженной провокации на государственной границе Российской Федерации и территориях субъектов Российской Федерации, прилегающих к районам проведения СВО;

лица, принимавшие в соответствии с решениями органов государственной власти Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики участие в боевых действиях в составе Вооруженных Сил Донецкой Народной Республики, Народной милиции Луганской Народной Республики, воинских формирований и органов Донецкой Народной Республики и Луганской Народной Республики начиная с 11.05.2014;

члены семьи участника СВО, в том числе погибшего (умершего) в связи с участием (выполнением задач) в СВО, выполнением задач по отражению вооруженного вторжения, в ходе вооруженной провокации, в ходе боевых действий, пропавшего без вести или признанного в установленном порядке безвестно отсутствующим в связи с участием в СВО, выполнением указанных задач, а также умерших после увольнения с военной службы (службы, работы) или исключения из добровольческих формирований, предусмотренных Федеральным законом от 31.05.1996 № 61-ФЗ «Об обороне», если смерть такого лица наступила вследствие увечья (ранения, травмы, контузии) или заболевания, полученных им в связи с участием в СВО, выполнением указанных задач на основании справки о подтверждении факта участия в СВО, выдаваемой членам семьи участника СВО.

Членами семьи участника СВО признаются:

супруг (супруга);

дети, не достигшие возраста 18 лет, в том числе которые рождены после гибели (смерти) лиц, указанных в абзацах 7–9 настоящего пункта, и в отношении которых отцовство установлено в соответствии с п. 2 ст. 48 Семейного кодекса Российской Федерации;

дети старше 18 лет, ставшие инвалидами до достижения ими возраста 18 лет;

дети в возрасте до 23 лет, обучающиеся в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, по очной форме обучения;

родители, проживающие совместно с участниками СВО либо проживавшие совместно с этими лицами на дату их гибели (смерти);

лица, находящиеся на иждивении участников СВО либо находившиеся на иждивении этих лиц на дату их гибели (смерти). Зачисление соискателя в клубное формирование осуществляется после подписания договора оказания услуг по организации деятельности клубного формирования при условии предоставления соискателем (представителем соискателя) документов, предусмотренных правилами приема граждан в клубные формирования Учреждения, и в отсутствие оснований для отказа в приеме в клубное формирование Учреждения, включая неудовлетворительные результаты индивидуального конкурсного отбора.

37. Заявители, не имеющие регистрации по месту жительства или по месту пребывания на территории Дмитровского муниципального округа, могут претендовать на прием в клубное формирование, осуществляющее деятельность на бюджетной основе, в случае наличия свободных мест и в отсутствие заявителей из числа заявителей, определенных в пункте 36 настоящего Положения.

38. При прочих равных условиях преимущественное право приема в клубное формирование предоставляется отдельным категориям заявителей:

детям из многодетных семей при предъявлении удостоверения многодетной семьи, выданного в Московской области;

заявителям, имеющим инвалидность, при предоставлении справки медико-социальной экспертизы, подтверждающей факт установления инвалидности;

детям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации, состоящим на учете в Комиссии по делам несовершеннолетних и защите их прав, на основании направления;

детям военнослужащих, проходящих военную службу в Вооруженных силах России на основании справки из военного комиссариата;

студентам очных отделений образовательных организаций среднего и высшего профессионального образования в возрасте до 21 года на основании студенческого билета или справки образовательной организации.

39. Договор оказания услуг по организации деятельности клубного формирования заключается на 5 лет.

40. В договоре оказания услуг по организации деятельности клубного формирования

указывается наименование клубного формирования, права и обязанности сторон, ответственность сторон, срок действия договора, основания изменения, продления срока и расторжения договора, условия обработки персональных данных участника клубного формирования (а также заявителя, как заказчика по договору, в случае если договор заключается с законным представителем, действующим в интересах несовершеннолетнего).

43. Не позднее 3 (трех) рабочих дней со дня заключения договора оказания услуг по организации деятельности клубного формирования издается приказ руководителя Учреждения о приеме участника в клубное формирование.

44. В приеме в клубное формирование может быть отказано в следующих случаях:

не предоставление заявителем документов, указанных в пункте 35 настоящего Положения;

отсутствие свободных (вакантных) мест при полной укомплектованности групп в клубном формировании;

неподписания заявителем договора в течение 3 (трех) рабочих дней с даты направления ему уведомления о необходимости подписания договора;

наличие медицинских противопоказаний для занятий в клубном формировании, выявленных на основании заключения медицинской организации о состоянии здоровья заявителя (либо лица, в отношении которого заявителем подается заявление о приеме) с указанием в заключении невозможности посещения занятий, связанных с физическими нагрузками, в случае если занятия в клубном формировании предполагают наличие физических нагрузок;

несоответствие данных заявителя требованиям настоящего Положения и возрастному составу групп.

5. Организация посещения и проведения занятий клубного формирования

45. Организация посещения занятий:

45.1. Доступ в помещения, предназначенные для проведения занятий клубного формирования, осуществляется по приглашению руководителя клубного формирования. Нахождение в помещениях для проведения занятий клубного формирования в отсутствие руководителя клубного формирования не допускается.

45.2. Участники клубного формирования и сопровождающие их лица обязаны сдавать верхнюю одежду и крупногабаритные вещи в гардероб независимо от продолжительности и времени посещения.

45.3. Родителям (законным представителям) несовершеннолетних участников клубного формирования запрещается находиться в помещениях, предназначенных для занятий, во время проведения занятий, если того не предусматривает формат проведения занятий. Родители (законные представители) участников клубного формирования должны ожидать окончания занятий в фойе либо в специально отведенном для этого помещении Учреждения.

45.4. В связи с возможностью проведения на территории Учреждения мероприятий с массовым пребыванием людей, совпадающих по времени с занятиями клубного

формирования, участникам клубного формирования и сопровождающим их лицам предписывается использовать маршрут следования к месту проведения занятий и обратно, который индивидуально определен администрацией Учреждения для каждого коллектива. Отклонение от указанного маршрута не допускается.

46. Организация проведения занятий:

46.1. Занятия в клубном формировании проводит руководитель клубного формирования. Руководитель клубного формирования осуществляет свою деятельность в строгом соответствии с утвержденной программой клубного формирования, на базе методик и разработок с применением необходимых методических материалов. Для проведения занятий обеспечивается использование соответствующего оборудования и реквизита, необходимого для достижения целей и задач программы клубного формирования и соответствующих специфике деятельности клубного формирования.

46.2. Занятия в клубном формировании проводятся систематически, в соответствии с текущим планом работы и расписанием, не реже трёх раз в неделю с общей продолжительностью не менее 12 астрономических часов в неделю (академический час – 45 минут, перерыв -15 мин.). Перенос занятий, изменение расписания осуществляется по согласованию с руководителем культурно-досугового учреждения.

46.3. Руководитель клубного формирования обязан довести до сведения участников клубного формирования, родителей (законных представителей) несовершеннолетних участников клубного формирования информацию о любых изменениях в расписании занятий не менее, чем за сутки до занятий.

46.4. Продолжительность одного занятия в клубном формировании устанавливается в зависимости от возрастной категории участников клубного формирования и специфики деятельности клубного формирования. Занятие в клубном формировании, в котором участвуют дети с ограниченными возможностями здоровья, должно прерываться техническими паузами для отдыха таких детей в соответствии с расписанием занятий.

46.5. В случае, если занятия в клубном формировании предполагают наличие повышенных физических нагрузок, к таким занятиям допускаются лица, у которых отсутствуют медицинские противопоказания. Для подтверждения отсутствия медицинских противопоказаний и допуска к занятиям участники клубного формирования обязаны предоставлять справки из медицинских организаций. Данные справки, подтверждающие отсутствие медицинских противопоказаний (допуск) к занятиям, специфика которых связана с повышенными физическими нагрузками, должны предоставляться участниками клубного формирования дважды в течение календарного года.

46.6. Руководитель клубного формирования, администрация Учреждения не несут ответственности за участника клубного формирования в случае сокрытия им, либо его родителем (законным представителем) медицинских противопоказаний к занятиям в данном клубном формировании.

46.7. В случае возникновения чрезвычайной ситуации (пожар, угроза теракта, авария и т. п.) руководитель клубного формирования действует в соответствии с планом эвакуации Учреждения и инструкцией по действиям персонала при угрозе или возникновении чрезвычайных ситуаций природного или техногенного характера. Участники клубного формирования и сопровождающие их лица обязаны выполнять указания руководителя клубного формирования, а также сотрудников охраны/администрации Учреждения.

46.8. Проведение занятий клубного формирования приостанавливается в случае введения режима повышенной готовности или чрезвычайной ситуации на территории Дмитровского муниципального округа либо при наличии предписания надзорных органов.

46.9. Фото- и видеосъемка на занятиях и мероприятиях клубного формирования допускается при наличии письменного согласия совершеннолетних участников клубного формирования, родителей (законных представителей) несовершеннолетних участников клубного формирования. Использование полученных фото- и видеоматериалов в рекламных, информационных или иных целях осуществляется в соответствии с: заключенным договором оказания услуг по организации деятельности клубного формирования и полученным согласием на обработку персональных данных субъектов, изображенных на указанных материалах.

46.10. При приеме участников в клубное формирование сотрудники Учреждения, обязаны ознакомить участников клубного формирования, родителей (законных представителей) несовершеннолетних участников клубного формирования с требованиями, предъявляемыми к участникам клубного формирования, Уставом Учреждения, настоящим Положением, Правилами внутреннего распорядка и посещения Учреждения, иными документами, регламентирующими деятельность Учреждения.

6. Права и обязанности участников, родителей (законных представителей) несовершеннолетних участников клубного формирования

47. Права и обязанности участников клубного формирования, родителей (законных представителей) несовершеннолетних участников клубного формирования, а также руководителя клубного формирования определяются и регулируются следующими документами: договором оказания услуг по организации деятельности клубного формирования; настоящим Положением иными локальными нормативными актами Учреждения.

48. Участники клубного формирования имеют право:

48.1. получать услуги в рамках деятельности клубного формирования в соответствии с целями, предусмотренными настоящим Положением и договором об оказании услуг по организации деятельности клубного формирования;

48.2. запрашивать и получать информацию относительно организации и содержания проводимых занятий, а также организации творческой деятельности в рамках деятельности клубного формирования;

48.3. использовать материально-техническую базу и методические пособия, предусмотренные для проведения занятий в клубном формировании;

48.4. направлять обращение (жалобу, предложение) по вопросам деятельности клубного формирования непосредственно в Учреждение либо в вышестоящие органы, осуществляющие контроль за деятельностью в сфере культуры в порядке, предусмотренном законодательством Российской Федерации, законодательством Московской области. Срок рассмотрения обращений (жалоб, предложений) не должен превышать 30 (тридцать) календарных дней с даты их регистрации. Учреждение обеспечивает конфиденциальность персональных данных заявителей и неразглашение сведений, ставших известными в ходе рассмотрения обращений (жалоб, предложений).

49. Участники клубного формирования обязаны:

49.1. соблюдать действующее законодательство Российской Федерации, законодательство Московской области, положения Устава Учреждения, требования настоящего Положения, договора оказания услуг по организации деятельности клубного формирования, инструкции по технике безопасности, правила пожарной безопасности и другие регламентирующие деятельность Учреждения локальные нормативные и распорядительные акты;

49.2. соблюдать дисциплину, проявлять взаимную вежливость и уважение по отношению к другим участникам клубного формирования; сотрудникам Учреждения; посетителям Учреждения;

49.3. при зачислении в клубное формирование и в процессе посещения занятий клубного формирования своевременно предоставлять все необходимые документы (медицинские справки об отсутствии противопоказаний для занятий, о допуске к занятиям после перенесенного заболевания и др.) и иную необходимую информацию;

49.4. посещать занятия клубного формирования в соответствии с расписанием. Своевременно извещать руководителя клубного формирования о причинах своего отсутствия на занятиях с последующим предоставлением документов, подтверждающих уважительную причину отсутствия на занятиях;

49.5. приходить на занятия подготовленным в соответствии с направлением деятельности клубного формирования и условиями договора оказания услуг по организации деятельности клубного формирования (в специальной одежде и обуви, с необходимым реквизитом либо принадлежностями для творчества и т.п.), выполнять задания руководителя клубного формирования, касающиеся подготовки к занятиям и репетициям;

49.6. незамедлительно сообщать администрации Учреждения об изменении контактного телефона, места жительства и других персональных данных, определенных договором оказания услуг по организации деятельности клубного формирования;

49.7. в составе клубного формирования участвовать в отчетных и тематических мероприятиях, организованных Учреждением, в соответствии с организационно-творческим планом работы клубного формирования, программой клубного формирования и по согласованию с руководителем клубного формирования;

49.8. бережно относиться к имуществу Учреждения, обеспечить его сохранность, рациональное и целевое использование;

49.9. возместить ущерб, причиненный Учреждению по своей вине либо неосторожности;

49.10. незамедлительно сообщить руководителю клубного формирования или администрации Учреждения о возникновении ситуации, представляющей угрозу жизни и здоровью людей, сохранности имущества Учреждения либо третьих лиц, за сохранность имущества которых отвечает Учреждение;

49.11. участие в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, кастингах, спектаклях, концертах, выставках и других мероприятиях сторонних организаций принимать с согласия руководителя

клубного формирования и с обязательной ссылкой на творческий коллектив, в котором состоит участник клубного формирования.

50. Родители (законные представители) несовершеннолетних участников клубных формирований вправе:

50.1. запрашивать и получать информацию у руководителя клубного формирования, специалистов Учреждения по организации и содержанию занятий, организации творческой деятельности в Учреждении, о проявлении творческих и иных способностей несовершеннолетнего участника клубного формирования, о рекомендациях по подготовке несовершеннолетнего участника клубного формирования к занятиям;

50.2. защищать права и законные интересы несовершеннолетнего участника клубного формирования в соответствии с законодательством Российской Федерации, законодательством Московской области;

50.3. оказывать благотворительную помощь Учреждению денежными средствами, вещами, услугами и работами;

50.4. по согласованию с руководителем клубного формирования участвовать в организации и проведении мероприятий клубного формирования, оказывать помощь во время выездных мероприятий коллективов клубного формирования;

50.5. родители (законные представители) несовершеннолетних участников клубных формирований с ограниченными возможностями здоровья, иные сопровождающие их лица, вправе присутствовать на занятиях, осуществлять помощь своим детям, руководителю и специалистам клубного формирования с целью достижения эффективного результата занятий.

51. Родители (законные представители) несовершеннолетних участников клубных формирований обязаны:

51.1. соблюдать действующее законодательство Российской Федерации, законодательство Московской области, положения Устава Учреждения, требования настоящего Положения, договора оказания услуг по организации деятельности клубного формирования, инструкции по технике безопасности, правила пожарной безопасности и другие регламентирующие деятельность Учреждения локальные нормативные и распорядительные акты;

51.2. соблюдать дисциплину, проявлять взаимную вежливость и уважение по отношению к участникам клубного формирования; сотрудникам Учреждения; посетителям Учреждения;

51.3. присутствовать на занятиях только с разрешения руководителя клубного формирования;

51.4. выполнять законные требования руководителя и специалистов клубного формирования по подготовке несовершеннолетнего участника клубного формирования к занятиям, обеспечивать своевременное и систематическое посещение занятий в соответствии с расписанием, выполнение заданий по подготовке к занятию, обеспечение специальной одеждой и обувью, необходимыми реквизитом и принадлежностями для занятий.

52. Участникам и родителям (законным представителям) несовершеннолетних

участников клубного формирования, лицам, сопровождающим участников с ограниченными возможностями здоровья, запрещается:

52.1. находиться в помещениях Учреждения в верхней одежде и без сменной обуви (бахил);

52.2. отвлекать руководителя и специалистов клубного формирования во время занятий, находиться в помещении, где проходят занятия, без разрешения;

52.3. приходить в Учреждение в состоянии алкогольного, наркотического или иного токсического опьянения;

52.4. приносить в помещения Учреждения алкогольсодержащие напитки, табачные изделия, наркотические и психоактивные вещества, холодное и огнестрельное оружие, ядовитые и взрывоопасные вещества, порнографические и экстремистские издания, аудио и видеопродукцию;

52.5. курить в помещениях и на территории Учреждения, распивать алкогольные напитки;

52.6. употреблять нецензурную брань в помещениях Учреждения, проявлять нетерпимость и агрессию;

52.7. проводить агитацию и пропаганду партийного и религиозного характера.

8. Отчисление граждан из клубного формирования

53. Отчисление участника из клубного формирования производится по следующим основаниям:

поступление от участника клубного формирования либо его законного (уполномоченного) представителя заявления об отчислении из клубного формирования;

наличие медицинских противопоказаний, препятствующих посещению занятий участником в клубном формировании;

систематическое (более двух раз) или однократное грубое нарушение участником правил внутреннего распорядка, требований настоящего Положения, а также договора оказания услуг по организации деятельности клубного формирования, в том числе пропуск участником клубного формирования занятий без уважительной причины в течение двух недель подряд;

прекращение деятельности клубного формирования Учреждения.

Приложение № 1
к Положению о клубном формировании
Образцовый коллектив «Фольклорный
ансамбль «Задоринка»

**Муниципальное бюджетное учреждение
Центральный дворец культуры «Созвездие»,
Филиал «ДЗФС»**

**Программа
Образцового коллектива
«Фольклорный ансамбль «Задоринка»**

**Возраст: 11-18 лет
Срок реализации: 5 лет**

**Автор-составитель:
Заслуженный работник культуры
Московской области,
хормейстер Марина Борисовна Томак**

**г. Дмитров
2026 год**

I. Пояснительная записка

Актуальность и новизна программы обусловлена необходимостью сохранения нематериального культурного наследия России, формирования у детей и подростков национального самосознания через живое прикосновение к традиционной культуре.

Русский фольклор чрезвычайно богат и многообразен. Воспитываясь в атмосфере следования традиции, с детства слыша песни, колыбельные, сказки, ребёнок с рождения впитывал традиционную культуру своего народа, воспринимал мир сквозь призму того, что окружало его с раннего детства. Использование векового опыта народа особенно актуально в наше время, когда в обществе утрачена преемственность поколений. Погружение в мир традиционной культуры мы считаем необходимым для развития гармоничной личности. Фольклор не только знакомит с окружающим миром, но и внушает нравственные правила, нормы поведения, является средством эстетического воспитания. Причем все это делается в яркой и доступной форме. Фольклорный вокальный ансамбль тесно связан с другими дисциплинами (постановкой голоса, основами народного танца, основами народной традиционной культуры, расшифровкой русских народных песен, инструментально - этнографическим ансамблем, декоративно - прикладным творчеством, сольфеджио и др.) и занимает важнейшее место в общей концепции обучения народного вокала и русского фольклора. Наша задача - приобщить детей и подростков к изучению традиционной песенной культуры, привить любовь к ансамблевому пению, сформировать необходимые исполнительские навыки (вокально-ансамблевые, импровизационные, навык пения в движении и др.).

Цель программы: сохранение и популяризация народной культуры через патриотическое воспитание на основе традиционных русских народных ценностей, посредством формирования у участников ансамбля эстетического вкуса на основе подлинных образцов народного искусства.

Задачи:

- обучение навыкам народного вокального исполнительства;
- развитие певческого дыхания, дикции, артикуляции и чистоты интонирования;
- формирование навыков многоголосного пения и ансамблевого строя;
- изучение основ сценического движения и актерского мастерства;
- изучение истории, быта, обрядов и певческого фольклора;
- популяризация народной песни среди широких слоев населения через концертную деятельность;
- воспитание общей культуры поведения участников, нравственных, морально-психологических, деловых и организаторских качеств личности.

Обучение опирается на следующие принципы:

- постепенности и последовательности (от простого к сложному);
- доступности материала (соответствие возрастным возможностям детей и подростков);
- возвращение к пройденному на более высоком исполнительском уровне;
- смены форм деятельности в рамках урока (пение, движение, игра);
- поиска путей максимального развития каждого ребёнка (индивидуальный подход);
- преемственности (передача опыта от старших к младшим).

В центре процесса обучения личность, перспективы её развития. Фольклор является универсальным средством этого развития. Образы добра, счастья, любви, воспетые в произведениях фольклора, вечны. Образы народной музыки должны стать национальным достоянием, родным языком, потому что содержат в себе эстетические ценности, облечённые в простые и ясные формы. Фольклор способствует максимальному

музыкальному самовыражению. Многогранность народной песни позволяет комплексно развивать музыкальные способности и художественный вкус.

В процессе обучения планируется ряд творческих показов: открытые занятия для родителей, отчетные концерты, концерты - лекции, творческие встречи и совместные концерты с другими творческими коллективами.

Контроль усвоения материала участниками ансамбля проводится руководителем коллектива, на основе текущих занятий, творческих показов, индивидуальный и групповой проверки усвоения музыкального материала. При оценке учитывается также участие в сборных концертных программах учреждения и в гастрольных выступлениях на сторонних площадках.

Программа обучения рассчитана на подростков и молодёжь в возрасте от 11 до 18 лет включительно, имеющих начальную подготовку в виде освоения программы коллектива-спутника фольклорного ансамбля «Завалинка».

Срок реализации программы составляет 5 лет.

Ожидаемые результаты. К концу обучения ансамблевому исполнительству учащиеся должны:

- иметь детальное представление о жанровой системе фольклора;
- практически владеть предусмотренными программой, различными фольклорными жанрами;
- знать назначение того или иного фольклорного произведения, особенности контекста исполнения;
- уметь исполнить их в игре, празднике, живом творческом общении, концерте и др.
- владеть следующими навыками: унисонного пения, цепного дыхания, многоголосного ансамблевого исполнения, диалектного пения.

Занятия проводятся в группах от 10 человек и в малых группах, численность которых 3-5 человек, что соответствует минимальному исполнительскому составу, необходимому для полноценной музыкальной реализации образцов русского музыкального фольклора. Подобная численность группы позволяет достичь наиболее оптимальных результатов, так как учащиеся оказываются в таких исполнительских условиях, где рождение песни возможно лишь при активности каждого певца, а возможность спрятаться за пение соседа исключена.

Учебно-тематический план по годам

№ п/п	Жанры для освоения	Количество часов
1-ый год обучения		
1.	Игры	100
2.	Календарные песни и заклички: новогоднее поздравительные, масленичные, весеннее - летние, святочные «подблюдные»	64
3.	Хороводные песни	70
4.	Плясовые песни	70
5.	Частушки	70
6.	Материнский фольклор	70
2-ой год обучения		
1.	Игры	80
2.	Календарные песни и заклички: новогодние поздравительные, масленичные, весенне-летние, святочные «подблюдные»	84
3.	Хороводные песни	70
4.	Плясовые песни	70
5.	Частушки	70
6.	Вечерошны припевки	35

7.	Материнский фольклор	35
3-ий год обучения		
1.	Игры	40
2.	Календарные песни и заклички: новогодние поздравительные, масленичные, весенне-летние, святочные «подблюдные»	60
3.	Хороводные песни	74
4.	Плясовые песни	70
5.	Частушки	60
6.	Вечерошние припевки	70
7.	Материнский фольклор	70
4-ый год обучения		
1.	Календарные песни и заклички: новогодние поздравительные, масленичные, весеннее - летние, святочные «подблюдные»	60
2.	Хороводные песни	60
3.	Лирические песни	60
4.	Плясовые песни	80
5.	Частушки	60
6.	Свадебные песни	60
7.	Материнский фольклор	64
5-ый год обучения		
1.	Хороводные песни	40
2.	Лирические песни	60
3.	Плясовые песни	80
4.	Частушки	40
5.	Свадебные песни	100
6.	Духовные стихи	64
7.	Материнский фольклор	60

Календарно-тематический план на творческий сезон

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1.	Вводная беседа. Понятия «фольклор», «обычай», «обряд», «традиция».	4
2.	Человек и природа в народной культуре. Народный календарь. Календарные песни, их приуроченность.	10
3.	Осенний цикл праздников. Праздники сбора урожая. Дожинки. Встреча Матушки-Осенины и Рождество Богородицы (8/21 сентября). Симеон-летопроводец Покров	36
4.	Русская изба. Утварь. Промыслы. Декоративно-прикладное творчество.	30
5.	Параскева Пятница. Прялка и прядение. Народный костюм как форма традиционной художественной культуры. Система символов и оберегов на костюме	30

6.	Кузьминки – осени поминки. Филипповки. Засидки. Супрядки	30
7.	Праздники зимнего цикла. Главные праздники: Рождество Христово. Васильев вечер. Крещение. Особенности новогодних поздравительных песен в разных регионах России. Авсень и таусень Коляда и Виноградье Щедровки и Христославки. Подблюдные песни	40
8.	Святочные игрища. Гадания. Обход дворов. «Страшные вечера». Ряженье.	36
9.	Масленица широкая. Встреча. Заигрыш. Лакомка. Широкий четверг. Тещины вечера. Золовкины посиделки. Прощеное воскресенье. Атрибуты и символы праздника. Традиционные кушанья. Песни и игры Масленицы.	40
	Смоленская традиция: ~ Костюм; ~ Особенности песенного и инструментального фольклора: • Живые песни; • Плясовые и хороводные песни; • Инструментальные наигрыши (Смоленская скрипка).	16
10.	Народный театр. Игры, перешедшие в народную драму («В покойника», «Кострома» и др.) Ярмарочное действо.	20
	Традиции Тверской области: ~ Костюм; ~ Особенности песенного и инструментального фольклора: • Лирические песни; • Плясовые и хороводные песни; • Частушки; • Инструментальные наигрыши (Тверской рожок).	16
11.	Весенний цикл праздников. Закликанье весны. Весенние песни и хороводы (на примере Западнорусской традиции – Смоленск, Брянск)	30
	Традиции Костромской области: ~ Костюм; ~ Особенности песенного обрядового и инструментального фольклора: • Егорьевские песни. Обход дворов на праздник Егория Хороброго. Первый выгон скота.	36

	• Барабанка и пастуший рожок. Псковская традиция ~ Костюм; ~ Особенности песенного обрядового и инструментального фольклора: • Волочебные песни. Обход дворов волочебниками на Пасху. • Наигрыши на гусях. Традиции Брянской области ~ Костюм; ~ Особенности песенного и обрядового фольклора: • Весенний обряд «Вождение стрелы». • Обрядовая игра «Кострома».	
12.	Обряды и обычаи Великого поста. Средокрестие. Вербное воскресение. Страстная неделя. Светлая Пасха. Постовые песни. Волочебные песни	28
	Традиции русского Севера. Областные особенности быта и промыслов. Северные песни и обряды. ~ Костюм; ~ Традиционные женские рукоделия и мужские промыслы; ~ Особенности песенного и обрядового фольклора: • Бесёды, супрядки (песенное наполнение молодежных вечеринок); • Припевки, частушки «под язык»; Свадебные песни и плачи.	12
	Традиции южнорусских областей: Курской, Белгородской, Воронежской. Белгород-Воронеж ~ История формирования традиции Белгородско-Воронежского ареала; ~ Костюм; ~ Особенности песенного фольклора: • Песни с движением - танки и карагоды; • Лирические песни; • Обрядовый фольклор (Похороны кукушки и пр.) Курская традиция ~ Костюм. ~ Особенности песенного фольклора. • Песни с движением - танки и карагоды; • Лирические песни; Курский инструментальный ансамбль (наигрыши под пляску «Тимоня», «Чебатуха» и др.)	30
	Общее кол-во часов:	444 часа

Методическое обеспечение программы.

Обучение строится по календарному принципу. Разучивание и исполнение песен происходит в соответствии с традиционным христианско-земледельческим календарём. В связи с этим в коллективе проводятся праздники (например, Кузьминки, Святки,

Масленица, Пасха, Рождество и др.), в подготовке которых участвуют все сотрудники, работающие в коллективе, родители и дети. Это способствует обогащению эмоционального опыта детей и подростков и осуществлению идеи преемственности. На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-ансамблевых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, звукоизвлечением, ансамблем, строем и т.д.) постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Также уделяется большое внимание манере пения, диалектным особенностям выбранной традиции. Поэтому на протяжении всех лет обучения подростки приобретают навыки работы с экспедиционными материалами (аудио- и видео, СД- и МД- диски с записями народных исполнителей). На занятиях в большей степени используется навык пения по слуху, что дает возможность более четко воспроизводить манеру исполнения, развивает музыкальную память, внимание, способствует развитию навыков импровизации. Кроме того, на занятиях используются и навыки сольфеджирования пение духовных стихов по нотам.

В традиционной культуре пение и танец неразрывно связаны, поэтому большое внимание уделяется развитию навыков пения с движением. Каждому возрасту соответствует определённая часть народной культуры: свои песни, ритуалы, танцы, костюмы. Поэтому основу репертуара младших ансамблей будут составлять игры, игровые хороводы, колыбельные, припевки под наигрыши, частушки, а также календарные обрядовые припевки - колядки, заклички, масленичные песни. Постепенно, с накоплением эмоционального опыта, опыта ансамблевого исполнения, овладением вокальными навыками, навыками импровизации, работой с аудио и видео записями, репертуар видоизменяется и усложняется. Учащиеся знакомятся с карагодными, обрядовыми свадебными песнями, с другими жанрами календарных песен подблюдными гаданиями, святочными играми, духовными стихами (вертепными и постовыми), волоचेбными, рельными и др. песнями), а также с приуроченной и неприуроченной лирикой. Работая над удлинением выдоха с целью качественного исполнения песен, создаем условия для увеличения объема легких и их качественной вентиляции, но и усиливаем релаксационный момент, напрямую связанный в выдохом (расслабление) как антонимом вдоха (напряжение). Правильный подбор дыхательных, голосовых, физических упражнений обеспечивает и более качественное функционирование сердечно - сосудистой системы, поскольку большая нагрузка приходится на диафрагму, межреберные мышцы, мышцы брюшного пресса, за счёт которых происходит массаж внутренних органов.

Хоровой коллектив сценической ориентации. Объединение малых творческих групп создаёт разнообразные возможности в современной интерпретации традиционного песенного творчества. В хоре, как известно, находят своё место богатство тембральных сочетаний отдельных хоровых групп, участие малых групп в различных эпизодах хорового полотна. В результате хоровая партитура обогащена дуэтами, трио, вокализами, соло. Динамические, фактурные, штриховые краски сочетаются с вокальными приёмами, многообразными тембральными эффектами. При этом, трио, дуэты, соло должны органично и естественно вписываться в хоровую ткань. Возможно выявление из хоровой звучности отдельных ансамблевых групп, посредством динамического, регистрового и тембрального контраста. Как правило, это песни, созданные для контрастного исполнительского состава (обработки народных песен, авторская музыка). Здесь учитывается «вокально-тембральный букет» исполнителей (прежде всего, спетость, вокальная органика малых групп, единство звучания ансамблей и солистов). Исполнение масштабных хоровых полотен, отличающихся развёрнутостью музыкальной формы, многоголосием, вокально-хоровыми приёмами требует достаточной музыкально-слуховой подготовки. В музыкальном фольклоре можно встретить приёмы антифонного пения (веснянки, заклички), соединение свободной речитации в партии солиста с хоровым

сопровождением (свадебный обряд). На этом принципе построено объединение различных жанров в развёрнутые вокально-хореографические композиции в хорах сценической ориентации. В репертуар хоровых коллективов включается многоголосные образы многожанрового музыкального фольклора различных областей России в такой закономерной последовательности, которая даёт возможность естественно и гибко двигаться от простого к сложному музыкальному материалу. Ансамбль - как форма исполнительства, тяготеет к традиционному музицированию (аутентичному пению), поэтому наиболее предпочтительна в песенных образах определённых жанров. Там, где необходима большая близость к фольклорной первооснове, где возможно индивидуализировать подголоски, подчеркнуть их значимость и варьированность, характерность вокальных приёмов и элементов, которые могут потеряться в хоровом звучании. Хоровой ансамбль - важнейший показатель качества звучанию, припетости голосов, единства манеры пения. Решение проблем частных ансамблей, даёт перспективы хорошей хоровой звучности. Индивидуальная вокальная работа также является формой занятий в творческом коллективе. Данная работа способствует формированию и укреплению правильных речевых и певческих навыков, расширяет круг возможностей учащихся, выполняет функции предмета постановки голоса. Учитывая неоднородность индивидуальных данных детей, поступающих в коллектив, появляется необходимость разрабатывать развивающие упражнения, цель которых: ликвидировать отставание от основного состава хора или ансамбля группы слабо подготовленных детей. В таком случае занятия детей в коллективе эффективно и целесообразно проводить в подгруппах, каждая из которых объединяет детей с определенной музыкально-слуховыми задатками и способностями. Сольное пение - как форма исполнительства предлагается для наиболее одарённых детей. Здесь подбор песенного материала отвечает возможностям раскрытия яркой индивидуальности, проявляющейся в вокально-речевой свободе, богатства тембральных красок, что в свою очередь связано с выявленностью регистров голоса, его диапазона, гибкости, разнохарактерности, сценической пластики, свободы, артистических задатков. Подбор репертуара для солистов требует от руководителя коллектива индивидуального подхода. Целесообразно сочетание групповых форм занятий с индивидуальным, а также объединение на занятиях разновозрастных ансамблевых групп. Такой организационный принцип будет способствовать работе ансамбля как исполнительского коллектива.

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение включает в себя: специализированные кабинеты для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано; звукотехническое оборудование (проигрыватель компакт-дисков, музыкальный центр, акустическая колонка, видеомагнитофон, видеопроектор, персональный компьютер); народные инструменты: гармони, балалайки, гусли, гудки, рожки, жалейки, сопели, кугиклы, калюки, окарины (глиняные свистульки), трещотки, деревянные ложки, бубен, треугольник.

Список методической литературы.

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991
3. Вендина Т.И., Попов И.А. Атлас русских народных говоров, 2004
4. Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004
5. Костюмы Курской губернии Курск, 2008
6. Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989
7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002
8. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. – М., 1974. – С. 65 - 78
9. Мельник Е. Варженские певицы и их песни. М., «Советский композитор», 1986
10. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
11. Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М., 1998
12. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 1975
13. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004
14. Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза, 1953
2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995
3. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998
4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица», 1993
5. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа», 1992
6. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994
7. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985
8. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989
9. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980
10. Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986
11. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973
12. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958
13. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981
14. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991
15. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993
16. Савельева Н.М. Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995
17. Тархова А., Мальков Н. Песни села Канаевки. Пенза, 2006
18. Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983

19. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985
20. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни.
21. Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004
22. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования. М., «Советский композитор», 1987

Список аудио и видеоматериалов, аудиозаписи этнографических исполнителей и коллективов:

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005:
Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»
7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фоцеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»
8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986
9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год
10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ
11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999
12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989
13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005
14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990
15. «Казачи – некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984
записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных
1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей
2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы
3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей
4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края

5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа
 6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей
 7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор
 8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей
- Другие аудио и видеоматериалы
- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
 - телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;
 - экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н, Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др.