

ПОЛОЖЕНИЕ
О КЛУБНОМ ФОРМИРОВАНИИ
МБУ ЦДК «Созвездие» филиала «ДЗФС»
Хореографической студии «Аквамарин»

1. Общие положения

1. Положение о клубном формировании культурно-досугового учреждения муниципального образования Московской области МБУ ЦДК «Созвездие» филиал «ДЗФС» (далее, соответственно – Положение, Учреждение) разработано в соответствии со статьей 44 Конституции Российской Федерации, Гражданским кодексом Российской Федерации, Законом Российской Федерации от 09.10.1992 № 3612-I «Основы законодательства Российской Федерации о культуре», Федеральным законом от 06.10.2003 № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации», Федеральным законом от 27.07.2006 №152-ФЗ «О персональных данных», Примерным положением о клубном формировании культурно-досугового учреждения, утвержденным решением коллегии Министерства культуры Российской Федерации от 29.05.2002 № 10, постановлением Правительства Московской области от 29.03.2021 № 219/9 «О создании государственной информационной системы Московской области «Единая платформа записи в клубные формирования домов культуры Московской области», распоряжением Министерства культуры Московской области от 01.07.2021 № 17РВ-78 «Об утверждении Регламента управления учетными записями в государственной информационной системе Московской области «Единая платформа записи в клубные формирования домов культуры Московской области», Уставом Учреждения.

2. Под клубным формированием понимается добровольное объединение людей, основанное на общности интересов, запросов и потребностей в занятиях любительским художественным и техническим творчеством, в совместной творческой деятельности, способствующей развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных ценностей, а также основанное на единстве стремления людей к получению актуальной информации и прикладных знаний в различных областях общественной жизни, культуры, литературы и искусства, науки и техники, к овладению полезными навыками в области культуры быта, здорового образа жизни, организации досуга и отдыха (далее - клубное формирование).

3. Настоящее Положение регулирует деятельность клубного формирования Хореографической студии «Аквамарин».

4. Термины и определения, используемые в настоящем Положении

Студия (форма клубного формирования)

заявитель - физическое лицо – гражданин Российской Федерации, иностранный гражданин без ограничений по возрасту, обратившийся в Учреждение с заявлением о приеме в клубное формирование;

участник клубного формирования – статус, присваиваемый заявителю, либо лицу, в отношении которого заявителем подается заявление о приеме в клубное формирование, которые после прохождения установленной процедуры приёма и подписания договора оказания услуг по организации деятельности клубного формирования на бюджетной, либо на платной основе становятся потребителями услуг клубного формирования и непосредственно участвуют в его деятельности;

группа - клубное формирование с переменным составом участников, объединенных единым интересом, созданное для решения определенных социокультурных задач (элемент клубного формирования, объединенный по определенным принципам: возраст, уровень подготовки и т.д.);

программа клубного формирования - документ, отражающий целевые установки и содержательную основу процесса передачи специальных знаний, умений, навыков в рамках конкретного клубного формирования;

инвалид - лицо, которое имеет нарушение здоровья со стойким расстройством функций организма, обусловленное заболеваниями, последствиями травм или дефектами, приводящее к ограничению жизнедеятельности и вызывающее необходимость его социальной защиты;

творческий сезон - период, в течение которого проводятся систематические занятия в клубном формировании в формах и видах, характерных для данного клубного формирования, в соответствии с программой его деятельности и расписанием, утвержденным руководителем культурно-досугового учреждения. Творческий сезон клубного формирования устанавливается на период с 1 сентября текущего года и не позднее 30 июня следующего года.

5. Учреждение обеспечивает доступность услуг клубного формирования для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в соответствии с требованиями Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» и приказа Минкультуры России от 09.09.2015 № 2400 «Об утверждении требований доступности к учреждениям культуры с учетом особых потребностей инвалидов и других маломобильных групп населения».

6. Для участников клубного формирования, являющихся инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, создаются условия для беспрепятственного доступа в помещения Учреждения, обеспечивается возможность использования адаптированных форм занятий и материалов, а при необходимости - привлечение ассистента/сурдопереводчика в рамках имеющихся ресурсов Учреждения.

7. Клубное формирование в рамках своей деятельности:

организует систематические занятия в формах и видах, характерных для данного клубного формирования, в соответствии с положением о клубном формировании и программой его деятельности;

проводит творческие отчеты о результатах своей деятельности (концерты, выставки, конкурсы, соревнования, показательные занятия и открытые уроки, творческие лаборатории, мастер-классы и т.п.) не реже 1-го раза в год;

участвует в общих программах и акциях Учреждения не реже 1 раза в квартал;

использует другие формы творческой работы и участия в культурной

и общественной жизни;

принимает участие в муниципальных, региональных, общероссийских и международных фестивалях, смотрах, конкурсах, выставках и т.п.

8. В своей деятельности клубное формирование руководствуется:

законодательством Российской Федерации и Московской области;

уставом Учреждения;

договором с руководителем Учреждения;

Методическими рекомендациями, утвержденными распоряжением Министерства культуры и туризма Московской области №17 РВ-121 от 18.08.2026г. (далее – Методические рекомендации);

настоящим Положением;

программой клубного формирования.

9. Целью деятельности клубного формирования является:

– приобщения детей и подростков к культурным традициям народов Российской Федерации, лучшим отечественным и мировым культурным образцам, посредством классического и народного и историко-бытового танца;

– популяризации творчества профессиональных и самодеятельных авторов, создавших произведения, получивших общественное признание;

– содействия в приобретении знаний, умений и навыков в различных видах хореографического творчества, развитие творческих способностей детей;

– организации содержательного досуга населения, создание благоприятных условий для человеческого общения;

– воспитание эстетического вкуса, привитие навыков самоуправления

– и самообразования, развитие творческой инициативы;

– создания условий для укрепления здоровья и физического развития детей и подростков

10. Задачи деятельности клубного формирования:

Образовательные, воспитательные

Творческие.

2. Организация деятельности клубного формирования

11. Клубное формирование создается, реорганизуется и ликвидируется по решению руководителя Учреждения.

12. Клубное формирование осуществляет свою деятельность по принципу самокупаемости, с использованием средств участников клубного формирования (членских

взносов), а также средств, полученных от собственной деятельности, и иных средств

Клубное формирование по согласованию с руководителем Учреждения может оказывать платные услуги в форме концертов и спектаклей, помимо основного плана работы клубного формирования, при условии, что сборы от реализации платных услуг будут использованы на приобретение костюмов, реквизита, методических пособий, а также на поощрение участников и руководителя клубного формирования.

13. Клубное формирование осуществляет свою деятельность в соответствии с перспективным - годовым планом работы, текущим - ежемесячным планом работы клубного формирования и расписанием занятий, разработанными руководителем клубного формирования, согласованными художественным руководителем и утвержденными приказом руководителя Учреждения.

14. Руководитель клубного формирования составляет программу клубного формирования, по форме, приведенной в Приложении 1, перспективный - годовой план работы, текущий - ежемесячный план работы клубного формирования и расписание занятий, а также другую документацию в соответствии с уставом Учреждения, правилами внутреннего трудового распорядка, договором с руководителем Учреждения и настоящим Положением.

15. Руководитель клубного формирования ежегодно формирует план методической работы, который согласовывается с художественным руководителем и утверждается приказом руководителя Учреждения.

16. Расписание клубного формирования формируется на период творческого сезона, исходя из рабочего времени руководителей, специалистов и временных возможностей участников клубного формирования, а также обеспеченности Учреждения помещениями для занятий.

17. Клубное формирование реализует программу, для освоения которой требуется наличие творческих способностей и (или) физических данных соискателя и осуществляется проведение индивидуального конкурсного отбора.

18. Порядок ведения документации о работе клубного формирования, условия участия в клубном формировании, права и обязанности участников клубного формирования определяются настоящим Положением.

19. Запись в клубное формирование, ведение учета посещаемости, формирование расписания и отчетности осуществляются в государственной информационной системе Московской области «Единая платформа записи в клубные формирования домов культуры Московской области» в порядке, установленном Методическими рекомендациями.

20. Журнал учета работы клубного формирования ведется в электронном виде в государственной информационной системе «Единая платформа записи в клубные формирования домов культуры Московской области» и содержит следующие разделы:

анкетные данные руководителя клубного формирования;

список участников клубного формирования;

учет посещений занятий коллектива за месяц;

расписание;

- участие в мероприятиях;
- план работы коллектива на учебный год;
- отчет работы коллектива за учебный год;
- расписание работы руководителя клубного формирования.

21. Клубному формированию предоставляются помещения для проведения занятий (выступлений, репетиций) в соответствии с СП 2.1.3678-20 Санитарно-эпидемиологическими требованиями к эксплуатации помещений, зданий, сооружений, оборудования и транспорта, а также условиям деятельности хозяйствующих субъектов, осуществляющих продажу товаров, выполнение работ или оказание услуг, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.12.2020 № 44, постановлениями Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

22. К организации работы клубного формирования применяются требования приказа Министерства культуры Российской Федерации от 01.11.1994 № 736 «О введении в действие Правил пожарной безопасности для учреждений культуры Российской Федерации».

23. Клубное формирование обеспечивается материально-технической базой в соответствии со спецификой, направлением и характером деятельности, численностью и возрастом участников клубного формирования.

24. В рамках деятельности клубного формирования организуется методическая работа, включающая планирование и проведение открытых занятий, мастер-классов, творческих лабораторий, участие в методических семинарах и обмен опытом с другими коллективами.

25. Учреждение содействует повышению квалификации руководителя и привлеченных специалистов клубного формирования, в том числе посредством направления на курсы, семинары, стажировки и иные мероприятия в пределах выделенных бюджетных средств.

26. Материально-техническая база, костюмы, реквизит, инструменты и иное имущество, закрепленное за клубным формированием, используются строго по назначению и в соответствии с утвержденными планом работы клубного формирования, программой клубного формирования. Списание и замена имущества, закрепленного за клубным формированием, производится в порядке, предусмотренном локальными актами Учреждения, в соответствии с нормами бухгалтерского учета.

3. Руководство клубным формированием и контроль за его деятельностью

27. Общее руководство и контроль за деятельностью клубного формирования осуществляет руководитель Учреждения.

28. Руководитель Учреждения:

осуществляет контроль за деятельностью клубного формирования и обеспечивает необходимые условия для работы, исходя из финансовых возможностей Учреждения;

определяет необходимую численность работников коллектива Учреждения и утверждает штатное расписание;

выделяет помещение для регулярной деятельности клубного формирования, а также наделяет финансовыми и техническими средствами, оборудованием, необходимым для обеспечения и поддержания высокого уровня работы, исходя из финансовых возможностей Учреждения;

приглашает в случае необходимости внешних специалисты (консультантов, хореографов, педагогов, звукорежиссеров и др.) на основании гражданско-правовых договоров либо в рамках сетевого взаимодействия с иными учреждениями культуры, образования, спорта в целях оказания услуг по организации деятельности клубного формирования.

29. Непосредственное руководство клубным формированием осуществляет руководитель клубного формирования, который назначается и освобождается от должности руководителем Учреждения.

30. Руководитель клубного формирования:

организует набор участников в клубное формирование и формирует группы по степени подготовки;

формирует репертуар;

направляет творческую деятельность коллектива на создание художественно полноценных спектаклей, представлений, концертных программ, произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, кино-, видео- и фоторабот;

готовит выступления коллектива, обеспечивает его активное участие в фестивалях, смотрах, конкурсах, концертах и массовых праздничных мероприятиях;

осуществляет творческие контакты с другими любительскими и профессиональными коллективами;

организует творческий показ работы коллектива за отчетный период (отчетные концерты, спектакли, представления любительских художественных коллективов, выставки работ участников формирований изобразительного и декоративно-прикладного искусства);

представляет руководителю Учреждения годовой план организационно-творческой и методической работы;

ведет в коллективе регулярную творческую, организационно-творческую и методическую работу на основе утвержденного плана;

ведет журнал учёта работы клубного формирования в электронном виде в государственной информационной системе «Единая платформа записи в клубные формирования домов культуры Московской области»;

несет персональную ответственность за соблюдение сроков и корректность внесения данных в журнал учёта работы клубного формирования в электронном виде

в государственной информационной системе «Единая платформа записи в клубные формирования домов культуры Московской области», а также за достоверность отчетных показателей (количество участников, посещаемость, участие в мероприятиях);

в случае выявления недостоверных сведений в представленной отчетности руководитель клубного формирования подлежит привлечению к дисциплинарной ответственности в порядке, предусмотренном действующим трудовым законодательством Российской Федерации и локальными нормативными актами Учреждения;

представляет руководителю Учреждения годовой отчет о деятельности клубного формирования с анализом достижений и недостатков, предложениями об улучшении работы клубного формирования;

составляет перспективно - годовой план работы, текущий - ежемесячный план работы клубного формирования и расписание занятий, которые представляет на утверждение руководителю Учреждения;

составляет программу клубного формирования;

несет ответственность за содержание деятельности, финансовые результаты клубного формирования;

своевременно актуализирует изменения в расписании работы клубного формирования;

обеспечивает безопасные условия занятий, соблюдение участниками правил техники безопасности, воспитывает у них бережное отношение к имуществу Учреждения.

4. Порядок приема в клубное формирование и заключение договора

31. Запись в клубное формирование производится с начала творческого сезона. При наличии свободных мест допускается зачисление участников в клубное формирование в течение года.

32. Заявление о приеме в клубное формирование, по форме, приведенной в приложении 2 к настоящему Положению, с прилагаемыми документами подается заявителем либо его законным (уполномоченным) представителем в информационно-телекоммуникационной сети Интернет по адресу: <https://dk.mosreg.ru> либо лично в Учреждение.

33. В случае, если клубное формирование работает по специальной (авторской) программе, прием граждан в клубное формирование осуществляется в соответствии со сроками начала занятий, определенными программой клубного формирования.

34. Прием граждан в клубное формирование осуществляется на основании договора оказания услуг по организации деятельности клубного формирования в соответствии с требованиями, установленными правилами приема граждан в клубные формирования Учреждения.

35. Перечень документов, необходимых для приема в клубное формирование:

заявление о приеме в клубное формирование;

согласие на обработку персональных данных;

документ, удостоверяющий личность заявителя (уполномоченного (законного) представителя заявителя - в случае обращения уполномоченного (законного) представителя заявителя);

документ о государственной регистрации рождения ребенка (в случае приема в клубное формирование несовершеннолетних лиц, не достигших возраста 14 лет);

документ, подтверждающий полномочия представителя заявителя (в случае обращения уполномоченного (законного) представителя заявителя);

медицинская справка об отсутствии противопоказаний для занятий клубного формирования (при необходимости);

документ (-ы), определяющий (-ие) особый социальный статус заявителя (ребенка), семьи и подтверждающий (-ие) право на льготу, предоставление мер поддержки (в случае приема в клубные формирования, осуществляющие деятельность на платной основе, и при наличии льготных условий, действующих при приеме в клубные формирования, осуществляющие деятельность на платной основе, а также в случае определения преимущественного права приема в клубные формирования, осуществляющие деятельность на платной/бюджетной основе: справка о подтверждении факта участия в специальной военной операции на территориях Украины, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области (далее – СВО), выдаваемая участнику СВО; справка о подтверждении факта участия в СВО, выдаваемая члену семьи участника СВО; документ подтверждающий статус многодетной семьи; документ, подтверждающий факт установления инвалидности; иное).

36. Договор оказания услуг по организации деятельности клубного формирования заключается на 5 (пять) лет.

37. В договоре оказания услуг по организации деятельности клубного формирования указывается наименование клубного формирования, права и обязанности сторон, ответственность сторон, срок действия договора, основания изменения, продления срока и расторжения договора, условия обработки персональных данных участника клубного формирования, а также заявителя, как заказчика по договору, в случае если договор заключается с законным представителем, действующим в интересах несовершеннолетнего. С указанием суммы вносимой за обучение за месяц и если есть льготы, то перечисляются.

38. Льготы по оплате платных услуг, оказываемых клубным формированием, могут предоставляться следующим категориям граждан:

- детям из многодетных семей при предъявлении удостоверения многодетной семьи, выданного в Московской области
- инвалидам и сиротам.

39. Льготы для категорий лиц, указанных в п.38 настоящего Положения, предоставляются Учреждением при наличии соответствующей финансовой возможности. Размер льгот по оплате услуг клубного формирования, а также порядок их предоставления определяются ежегодно локальным нормативным актом Учреждения.

40. Не позднее 3 (трех) рабочих дней со дня заключения договора оказания услуг по организации деятельности клубного формирования издается приказ руководителя Учреждения о приеме участника в клубное формирование

41. В приёме в клубное формирование может быть отказано в следующих случаях:

не предоставление заявителем документов, указанных в пункте 35 настоящего Положения;

отсутствие свободных (вакантных) мест при полной укомплектованности групп в клубном формировании;

неподписания заявителем договора в течение 3 (трех) рабочих дней с даты направления ему уведомления о необходимости подписания договора;

наличие медицинских противопоказаний для занятий в клубном формировании, выявленных на основании заключения медицинской организации о состоянии здоровья заявителя (либо лица, в отношении которого заявителем подается заявление о приеме) с указанием в заключении невозможности посещения занятий, связанных с физическими нагрузками, в случае если занятия в клубном формировании предполагают наличие физических нагрузок;

несоответствие данных заявителя требованиям настоящего Положения и возрастному составу групп.

5. Организация посещения и проведения занятий клубного формирования

42. Организация посещения занятий:

42.1. Доступ в помещения, предназначенные для проведения занятий клубного формирования, осуществляется по приглашению руководителя клубного формирования. Нахождение в помещениях для проведения занятий клубного формирования в отсутствие руководителя клубного формирования не допускается.

42.2. Участники клубного формирования и сопровождающие их лица обязаны сдавать верхнюю одежду и крупногабаритные вещи в гардероб независимо от продолжительности и времени посещения.

42.3. Родителям (законным представителям) несовершеннолетних участников клубного формирования запрещается находиться в помещениях, предназначенных для занятий, во время проведения занятий, если того не предусматривает формат проведения занятий. Родители (законные представители) участников клубного формирования должны ожидать окончания занятий в фойе либо в специально отведенном для этого помещении Учреждения.

42.4. В связи с возможностью проведения на территории Учреждения мероприятий с массовым пребыванием людей, совпадающих по времени с занятиями клубного формирования, участникам клубного формирования и сопровождающим их лицам предписывается использовать маршрут следования к месту проведения занятий и обратно, который индивидуально определен администрацией Учреждения для каждого коллектива. Отклонение от указанного маршрута не допускается.

43. Организация проведения занятий:

43.1. Занятия в клубном формировании проводит руководитель клубного формирования. Руководитель клубного формирования осуществляет свою деятельность в

строгом соответствии с утвержденной программой клубного формирования, на базе методик и разработок с применением необходимых методических материалов. Для проведения занятий обеспечивается использование соответствующего оборудования и реквизита, необходимого для достижения целей и задач программы клубного формирования и соответствующих специфике деятельности клубного формирования.

43.2. Занятия в клубном формировании проводятся систематически, в соответствии с текущим планом работы и расписанием, не реже 2 раз в неделю с общей продолжительностью не менее 3 астрономических часов в неделю (академический час – 45 минут, перерыв -15 мин.). Перенос занятий, изменение расписания осуществляется по согласованию с руководителем культурно-досугового учреждения.

43.3. Руководитель клубного формирования обязан довести до сведения участников клубного формирования, родителей (законных представителей) несовершеннолетних участников клубного формирования информацию о любых изменениях в расписании занятий не менее, чем за сутки до занятий.

43.4. Продолжительность одного занятия в клубном формировании устанавливается в зависимости от возрастной категории участников клубного формирования и специфики деятельности клубного формирования. Занятие в клубном формировании, в котором участвуют дети с ограниченными возможностями здоровья, должно прерываться техническими паузами для отдыха таких детей в соответствии с расписанием занятий.

43.5. В случае, если занятия в клубном формировании предполагают наличие повышенных физических нагрузок, к таким занятиям допускаются лица, у которых отсутствуют медицинские противопоказания. Для подтверждения отсутствия медицинских противопоказаний и допуска к занятиям участники клубного формирования обязаны предоставлять справки из медицинских организаций. Данные справки, подтверждающие отсутствие медицинских противопоказаний (допуск) к занятиям, специфика которых связана с повышенными физическими нагрузками, должны предоставляться участниками клубного формирования дважды в течение календарного года.

43.6. Руководитель клубного формирования, администрация Учреждения не несут ответственности за участника клубного формирования в случае сокрытия им, либо его родителем (законным представителем) медицинских противопоказаний к занятиям в данном клубном формировании.

43.7. В случае возникновения чрезвычайной ситуации (пожар, угроза теракта, авария и т. п.) руководитель клубного формирования действует в соответствии с планом эвакуации Учреждения и инструкцией по действиям персонала при угрозе или возникновении чрезвычайных ситуаций природного или техногенного характера. Участники клубного формирования и сопровождающие их лица обязаны выполнять указания руководителя клубного формирования, а также сотрудников охраны/администрации Учреждения.

43.8. Проведение занятий клубного формирования приостанавливается в случае введения режима повышенной готовности или чрезвычайной ситуации на территории Дмитровского г.о., либо при наличии предписания надзорных органов.

43.9. Фото- и видеосъемка на занятиях и мероприятиях клубного формирования допускается при наличии письменного согласия совершеннолетних участников клубного формирования, родителей (законных представителей) несовершеннолетних участников клубного формирования. Использование полученных фото- и видеоматериалов в рекламных,

информационных или иных целях осуществляется в соответствии с: заключенным договором оказания услуг по организации деятельности клубного формирования и полученным согласием на обработку персональных данных субъектов, изображенных на указанных материалах.

43.10. При приеме участников в клубное формирование сотрудники Учреждения, обязаны ознакомить участников клубного формирования, родителей (законных представителей) несовершеннолетних участников клубного формирования с требованиями, предъявляемыми к участникам клубного формирования, Уставом Учреждения, настоящим Положением, Правилами внутреннего распорядка и посещения Учреждения, иными документами, регламентирующими деятельность Учреждения.

6. Права и обязанности участников, родителей (законных представителей) несовершеннолетних участников клубного формирования

44. Права и обязанности участников клубного формирования, родителей (законных представителей) несовершеннолетних участников клубного формирования, а также руководителя клубного формирования определяются и регулируются следующими документами: договором оказания услуг по организации деятельности клубного формирования; настоящим Положением иными локальными нормативными актами Учреждения.

45. Участники клубного формирования имеют право:

45.1. получать услуги в рамках деятельности клубного формирования в соответствии с целями, предусмотренными настоящим Положением и договором об оказании услуг по организации деятельности клубного формирования;

45.2. запрашивать и получать информацию относительно организации и содержания проводимых занятий, а также организации творческой деятельности в рамках деятельности клубного формирования;

45.3. использовать материально-техническую базу и методические пособия, предусмотренные для проведения занятий в клубном формировании;

45.4. направлять обращение (жалобу, предложение) по вопросам деятельности клубного формирования непосредственно в Учреждение либо в вышестоящие органы, осуществляющие контроль за деятельностью в сфере культуры в порядке, предусмотренном законодательством Российской Федерации, законодательством Московской области. Срок рассмотрения обращений (жалоб, предложений) не должен превышать 30 (тридцать) календарных дней с даты их регистрации. Учреждение обеспечивает конфиденциальность персональных данных заявителей и неразглашение сведений, ставших известными в ходе рассмотрения обращений (жалоб, предложений).

46. Участники клубного формирования обязаны:

46.1. соблюдать действующее законодательство Российской Федерации, законодательство Московской области, положения Устава Учреждения, требования настоящего Положения, договора оказания услуг по организации деятельности клубного формирования, инструкции по технике безопасности, правила пожарной безопасности и другие регламентирующие деятельность Учреждения локальные нормативные и распорядительные акты;

46.2. соблюдать дисциплину, проявлять взаимную вежливость и уважение по отношению к другим участникам клубного формирования; сотрудникам Учреждения; посетителям Учреждения;

46.3. при зачислении в клубное формирование и в процессе посещения занятий клубного формирования своевременно предоставлять все необходимые документы (медицинские справки об отсутствии противопоказаний для занятий, о допуске к занятиям после перенесенного заболевания и др.) и иную необходимую информацию;

46.4. посещать занятия клубного формирования в соответствии с расписанием. Своевременно извещать руководителя клубного формирования о причинах своего отсутствия на занятиях с последующим предоставлением документов, подтверждающих уважительную причину отсутствия на занятиях;

46.5. приходить на занятия подготовленным в соответствии с направлением деятельности клубного формирования и условиями договора оказания услуг по организации деятельности клубного формирования (в специальной одежде и обуви, с необходимым реквизитом либо принадлежностями для творчества и т.п.), выполнять задания руководителя клубного формирования, касающиеся подготовки к занятиям и репетициям;

46.6. в случае, если договором оказания услуг по организации деятельности клубного формирования предусмотрено оказание платных услуг, своевременно и правильно производить оплату за занятия в порядке и размере, определенном в договоре оказания услуг по организации деятельности клубного формирования;

46.7. незамедлительно сообщать администрации Учреждения об изменении контактного телефона, места жительства и других персональных данных, определенных договором оказания услуг по организации деятельности клубного формирования;

46.8. в составе клубного формирования участвовать в отчетных и тематических мероприятиях, организованных Учреждением, в соответствии с организационно-творческим планом работы клубного формирования, программой клубного формирования и по согласованию с руководителем клубного формирования;

46.9. бережно относиться к имуществу Учреждения, обеспечить его сохранность, рациональное и целевое использование;

46.10. возместить ущерб, причиненный Учреждению по своей вине либо неосторожности;

46.11. незамедлительно сообщить руководителю клубного формирования или администрации Учреждения о возникновении ситуации, представляющей угрозу жизни и здоровью людей, сохранности имущества Учреждения либо третьих лиц, за сохранность имущества которых отвечает Учреждение;

46.12. участие в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, кастингах, спектаклях, концертах, выставках и других мероприятиях сторонних организаций принимать с согласия руководителя клубного формирования и с обязательной ссылкой на творческий коллектив, в котором состоит участник клубного формирования.

47. Родители (законные представители) несовершеннолетних участников клубных

формирований вправе:

47.1. запрашивать и получать информацию у руководителя клубного формирования, специалистов Учреждения по организации и содержанию занятий, организации творческой деятельности в Учреждении, о проявлении творческих и иных способностей несовершеннолетнего участника клубного формирования, о рекомендациях по подготовке несовершеннолетнего участника клубного формирования к занятиям;

47.2. защищать права и законные интересы несовершеннолетнего участника клубного формирования в соответствии с законодательством Российской Федерации, законодательством Московской области;

47.3. оказывать благотворительную помощь Учреждению денежными средствами, вещами, услугами и работами;

47.4. по согласованию с руководителем клубного формирования участвовать в организации и проведении мероприятий клубного формирования, оказывать помощь во время выездных мероприятий коллективов клубного формирования;

47.5. родители (законные представители) несовершеннолетних участников клубных формирований с ограниченными возможностями здоровья, иные сопровождающие их лица, вправе присутствовать на занятиях, осуществлять помощь своим детям, руководителю и специалистам клубного формирования с целью достижения эффективного результата занятий.

48. Родители (законные представители) несовершеннолетних участников клубных формирований обязаны:

48.1. соблюдать действующее законодательство Российской Федерации, законодательство Московской области, положения Устава Учреждения, требования настоящего Положения, договора оказания услуг по организации деятельности клубного формирования, инструкции по технике безопасности, правила пожарной безопасности и другие регламентирующие деятельность Учреждения локальные нормативные и распорядительные акты;

48.2. соблюдать дисциплину, проявлять взаимную вежливость и уважение по отношению к участникам клубного формирования; сотрудникам Учреждения; посетителям Учреждения;

48.3. в случае, если договором оказания услуг по организации деятельности клубного формирования предусмотрено оказание платных услуг, своевременно и правильно производить оплату за занятия, которые посещает несовершеннолетний участник клубного формирования, в порядке и размере, определенном в договоре оказания услуг по организации деятельности клубного формирования;

48.4. присутствовать на занятиях только с разрешения руководителя клубного формирования;

48.5. выполнять законные требования руководителя и специалистов клубного формирования по подготовке несовершеннолетнего участника клубного формирования к занятиям, обеспечивать своевременное и систематическое посещение занятий в соответствии с расписанием, выполнение заданий по подготовке к занятию, обеспечение специальной

одеждой и обувью, необходимыми реквизитом и принадлежностями для занятий.

49. Участникам и родителям (законным представителям) несовершеннолетних участников клубного формирования, лицам, сопровождающим участников с ограниченными возможностями здоровья, запрещается:

49.1. находиться в помещениях Учреждения в верхней одежде и без сменной обуви (бахил);

49.2. отвлекать руководителя и специалистов клубного формирования во время занятий, находиться в помещении, где проходят занятия, без разрешения;

49.3. приходить в Учреждение в состоянии алкогольного, наркотического или иного токсического опьянения;

49.4. приносить в помещения Учреждения алкогольсодержащие напитки, табачные изделия, наркотические и психоактивные вещества, холодное и огнестрельное оружие, ядовитые и взрывоопасные вещества, порнографические и экстремистские издания, аудио и видеопroduкцию;

49.5. курить в помещениях и на территории Учреждения, распивать алкогольные напитки;

49.6. употреблять нецензурную брань в помещениях Учреждения, проявлять нетерпимость и агрессию;

49.7. проводить агитацию и пропаганду партийного и религиозного характера.

7. Порядок оплаты занятий в клубном формировании, действующем на платной основе

50. Внесение платы за оказание услуг клубного формирования осуществляется в порядке, размере и сроки, установленные договором оказания услуг по организации деятельности клубного формирования, на основании локального нормативного акта Учреждения, устанавливающего размер платы, взимаемой за его посещение.

51. Внесение платы за оказание услуг клубного формирования производится участником либо родителем (законным представителем) несовершеннолетнего участника клубного формирования ежемесячно, не позднее 15 числа текущего месяца, в безналичном порядке по реквизитам Учреждения, указанным в договоре оказания услуг по организации деятельности клубного формирования.

52. Учреждение оставляет за собой право корректировать стоимость занятий в клубном формировании, действующем на платной основе. Локальный нормативный акт Учреждения, содержащий информацию о размере платы, взимаемой за его посещение, утверждается приказом руководителя Учреждения.

53. Об изменении цен на услуги в клубном формировании Учреждение уведомляет участника либо родителя (законного представителя) несовершеннолетнего участника клубного формирования не менее чем за 30 (тридцать) календарных дней путём направления дополнительного соглашения к договору, содержащего измененную информацию о размере платы, взимаемой за посещение клубного формирования.

54. В случае длительного отсутствия участника клубного формирования на занятиях клубного формирования в текущем месяце по уважительной причине (более 2 (двух) недель подряд) перерасчет стоимости услуг клубного формирования производится в следующем месяце при предоставлении участником либо родителем (законным представителем) несовершеннолетнего участника клубного формирования администрации Учреждения заявления о перерасчёте и документов, подтверждающих уважительную причину отсутствия участника клубного формирования на занятиях. Пропущенные участником клубного формирования без уважительной причины занятия на другие дни не переносятся и перерасчет стоимости оплаченных услуг клубного формирования не производится.

8. Отчисление граждан из клубного формирования

55. Отчисление участника из клубного формирования производится по следующим основаниям:

поступление от участника клубного формирования либо его законного (уполномоченного) представителя заявления об отчислении из клубного формирования;

наличие медицинских противопоказаний, препятствующих посещению занятий участником в клубном формировании;

систематическое (более двух раз) или однократное грубое нарушение участником правил внутреннего распорядка, требований настоящего Положения, а также договора оказания услуг по организации деятельности клубного формирования, в том числе пропуск участником клубного формирования занятий без уважительной причины в течение двух недель подряд;

просрочка оплаты в рамках договора оказания услуг по организации деятельности клубного формирования за оказываемые на платной основе услуги на 14 (четырнадцать) календарных дней и более;

прекращение деятельности клубного формирования Учреждения.

Приложение № 1
к Положению о клубном формировании

Образовательная программа
Хореографической студии «Аквамарин»
(срок реализации 5 лет).

Педагог - хореограф
Кувшинова Оксана Николаевна

Возраст участников: 4 - 16 лет

Дмитровский м.о. 2026 год

Пояснительная записка

Современный этап развития дополнительного образования детей характеризуется завершением так называемого «переходного периода».

Одной из потребностей этого периода является обновление содержания и методики образовательной деятельности в строгом соответствии с изменяющимися социально-экономическими, политическими, нравственными и культурными ориентирами в жизни общества, а также возможностями конкретных учреждений дополнительного образования.

В попытке преодолеть негативные процессы в обществе возникла насущная потребность совершенствования такой системы дополнительного образования, которая бы формировала разностороннюю творческую личность ребёнка, брала своё начало в периоде дошкольного и школьного возраста и одновременно была бы ориентирована на духовное совершенствование каждого человека.

Этому служит художественно-эстетическое воспитание школьников, и в частности - танец. Танец-незаменимое действенное средство в решении этой задачи, важнейшее звено в создании новой эффективной образовательно-воспитательной системы.

Хореографическое образование, опирающееся на новое содержание и методику, комплексный и многожанровый характер воспитания пластической культуры подрастающего поколения-это огромный творческий потенциал в развитии художественно-эстетической культуры общества в целом .

Потребность ребёнка в движении важно организовать и направить в нужное русло – на освоение поэтически-красивой, образно-метафоричной «родственной» движенческой-двигательной системы хореографического искусства. Следовательно, танец с его богатой образно-художественной системой может играть и безусловно играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества. Развитие детского школьного творчества-обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности.

Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребёнка:

- 1). Способствует развитию мышечной выразительности тела, формирует осанку, укрепляет здоровье.
- 2). Формирует выразительные движенческие навыки, умение ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве.
- 3). Воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, чувство ритма.
- 4). Развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию).

Таким образом, именно этим функциональные особенности хореографии определяют актуальность и востребованность данного вида искусства в системе дополнительного образования детей.

Цели программы:

- развивающая, личностная – развитие стойкого интереса у школьников к хореографическому искусству, а также художественно – творческих способностей средствами танца с учётом их индивидуальных способностей;
- образовательная, профессиональная-освоение детьми основ хореографии и приобретение ими базовых знаний, качеств, навыков и исполнительства с учётом возрастных особенностей;
- воспитательная, общекультурная—расширение кругозора, образно-художественного восприятия мира, воспитание общей культуры, коллективизма и гуманизма.

Задачи программы:

- формирование правильной осанки, укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата, развитие природных физических данных, коррекция опорно-двигательного аппарата ребёнка;
- ознакомление детей с историей возникновения и развития хореографического искусства;
- поэтапное овладение детьми каждой возрастной группы (по принципу нарастающего интереса) основами народно—сценического, классического танца с элементами свободной пластики в игровой, образно-ассоциативной, эмоциональной сфере с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал;
- развитие основ музыкальной культуры, танцевальности, артистизма; эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;
- развитие элементарных пространственных представлений; ориентация детей в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных перестроениях танцевальных рисунков-фигур;
- снятие мышечных «зажимов» психологического прогресса торможения средствами танца;
- формирование и совершенствование коммуникативного, межличностного общения (исполнитель—педагог, партнёр—партнёрша, участник—ансамбль/коллектив);
- развитие репродуктивного и продуктивного воображения, фантазии, творчества, наглядно-образного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления материала.

Предлагаемая **концепция программы** базируется на важнейших дидактических принципах: систематичность, доступность, последовательность (от простого к сложному), учёт психофизиологических и возрастных особенностей; индивидуализация, наглядность, научность, связь теории и практики, актуальность, результативность.

Основные направления и содержание деятельности.

Программа рассчитана на 5 лет обучения (4-16 лет).

- 1 год обучения (4-5 лет);
- 2 год обучения (6-7 лет);
- 3 год обучения (8-10 лет);
- 4 год обучения (11-13 лет);
- 5 год обучения (14-16 лет).

Основная форма работы-обучающие и развивающие занятия в группах и подгруппах, а также индивидуальные занятия.

На основе требований к содержанию и методам обучения и воспитания занятия проводятся 2 раза в неделю на 1-ом и 2-ом году обучения (72 часа в год) и 3 раза в неделю на 3-5 гг. обучения (108 часов в год).

Этапы реализации программы

Этапы отличаются по целям, задачам, содержанию, методике обучения, возрастному цензу, степени индивидуализации подходов и совпадают с годовыми циклами учебно-воспитательного процесса.

Первый этап (1-ый и 2-ой год обучения). Начальный этап познания и освоения ритмики, народного и классического танца с элементами свободной пластики. Он заключается в освоении азов хореографии образных музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации, основных пространственных рисунков, мимического экзерсиса. Полезно для разработки суставно-мышечного аппарата основное время учебно-тренировочной работы уделять элементам партерной гимнастики.

Второй этап (3-ий год обучения). Базовый этап дальнейшего изучения основ народной хореографии, классического танца, поэтому целесообразно комбинирование в одном уроке дисциплин «Классический танец», «Народный танец», «Эстрадный танец», «Современный танец», что позволяет разнообразить и эффективно усвоить материал. Вводятся элементы современного танца, большое внимание уделяется основам актёрской выразительности, способности к музыкально-танцевальной импровизации.

Третий этап (4-ый и 5-ый год обучения). Этап совершенствования уже полученных на первом и втором этапах освоения хореографических навыков, знаний и умений. С третьего года обучения происходит усложнение ранее изученных элементов классического, народного, эстрадного и современного танца. Активно прививаются навыки прослушивания музыкальной темы, её развития в музыкальном материале, а затем и в танце.

Общие требования.

Каждое танцевальное движение, комбинацию, этюд следует разучивать не механически, а с учётом музыкального настроения. Необходим строгий отбор музыкального сопровождения, в соответствии с возрастными особенностями учеников.

Учебным планом предусмотрен раздел «Постановочная работа». Репертуар должен составляться с учётом возрастных особенностей детей, их интересов. В этюдах, танцах в младших классах необходим игровой момент: танцы, в которых участвуют герои сказок, персонажи любимых детских книг, герои мультфильмов.

В средних классах необходим репертуар, который отвечал бы интересам детей и в то же время их формировал. Тема дружбы является очень актуальной для данного возраста.

В старших классах является актуальной тема дружбы, одиночества, любви, а также все темы для философствования, которые так присущи учащимся подросткового возраста.

Примерное построение занятия, его главные архитектурные «узловые» элементы:

1). Вводная, вступительная часть.

Организационный момент, линейное или круговое построение, поклон-приветствие .

Цель-психологический настрой детей на радость, улыбку, праздник; установление доброжелательного эмоционального контакта.

2). Основная часть:

*Ритмика, разогревы.

*Учебный блок (экзерсисные упражнения на ковриках или у станка, движения, фрагменты, этюды, танцы).

*Музыкально-танцевальные дидактические игры.

*Самостоятельная работа и творческая импровизация.

*Актёрская «пятиминутка».

Цель-это освоение основных учебных блоков, объединённых общими задачами и темой.

3). Заключение. (Краткий анализ, оценка занятия)

Поклон-прощание.

Цель-поощрение, психологическая поддержка детей, их творческой инициативы.

Методы и приёмы обучения

Методы и приёмы обучения, используемые в хореографической работе с дошкольниками, можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

➤ Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:

*образный показ педагога; *эталонный образец—показ движения лучшим исполнителем;
*подражание образам окружающей действительности;
*наглядно—слуховой приём;

➤ Словесный метод состоит из многочисленных приёмов: *рассказ;

*объяснение;
*инструкция;
*лекция;
*анализ и обсуждение;
*словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
*приём раскладки танцевального па;

➤ Практический метод обогащён комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом: *игровой приём;

*использование ассоциаций – образов, ассоциаций—метафор;
*фиксация отдельных этапов танцевальных движений;
*развитие основных пластических линий;
*хореографическая импровизация.

➤ Кроме того, в работе со школьниками очень эффективен и психолого-педагогический метод:

*приём педагогического наблюдения;
* проблемного обучения и воспитания;
* приём индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку;
* приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха;
* педагогическая оценка исполнения ребёнком танцевальных упражнений.

Учебно-тематический план (1-ый год обучения)

Наименование тем	Теория	Практика	Всего
1	2	3	4
1).Вводная часть.	2.5	2.5	5
2).Учебно-	14	14	28

тренировочная работа			
3).Развивающие тренинги	6,5	6,5	13
4).Постановочная работа	5	5	10
5).Репетиционная работа	6,5	6,5	13
6).Концертные и показательные выступления	0	3	3
Всего:	34,5	37,5	72

Учебно-тематический план (2-ой год обучения)

Наименование тем	Теория	Практика	Всего
1	2	3	4
1).Вводная часть.	2.5	2.5	5
2).Учебно-тренировочная работа	14	14	28
3).Развивающие тренинги	6,5	6,5	13
4).Постановочная работа	5	5	10
5).Репетиционная работа	6,5	6,5	13
6).Концертные и показательные выступления	0	3	3
Всего:	34,5	37,5	72

Учебно-тематический план (3-ий год обучения)

Наименование тем	Теория	Практика	Всего
1	2	3	4
1).Вводная часть.	3,5	3,5	7
2).Учебно-тренировочная работа	20	20	40
3).Развивающие тренинги	8	8	16
4).Постановочная работа	7,5	7,5	14
5).Репетиционная работа	10	10	20
6).Концертные и показательные выступления	0	5	5
Всего:	51,5	56,5	108

Учебно-тематический план (4-ый год обучения)

Наименование тем	Теория	Практика	Всего
1	2	3	4
1).Вводная часть.	3,5	3,5	7

2).Учебно-тренировочная работа	20	20	40
3).Развивающие тренинги	8	8	16
4).Постановочная работа	7,5	7,5	14
5).Репетиционная работа	10	10	20
6).Концертные и показательные выступления	0	5	5
Всего:	51,5	56,5	108

Учебно-тематический план (5-ый год обучения)

Наименование тем	Теория	Практика	Всего
1	2	3	4
1).Вводная часть.	3,5	3,5	7
2).Учебно-тренировочная работа	20	20	40
3).Развивающие тренинги	8	8	16
4).Постановочная работа	7,5	7,5	14
5).Репетиционная работа	10	10	20
6).Концертные и показательные выступления	0	5	5
Всего:	51,5	56,5	108

Содержание программы 1-ого года обучения.

Краткое описание разделов и тем.

Цель: ознакомление учащихся с элементами танцевальной этики, правилами работы в танцевальном зале. Занятия должны развивать интерес к хореографическому искусству, способствовать гармоничному развитию личности.

Основной формой обучения является демонстрация педагогом базовых танцевальных движений. Обучение идёт посредством игры, учитывая особенности данного возраста.

Задачи:

- Упражнения для развития ритмичности.
- Упражнения для развития координации.
- Ознакомление с партерным тренажём.
- Развитие художественно-творческих способностей детей.

№ п/п	Наименование разделов	Содержание
1.	Вводная часть	1).Техника безопасности в танцевальном зале.

		2).Построение в две колонки. 3).Переключка. 4).Поклон: ➤ по 1 не выворотной позиции ног ; ➤ по 1 не выворотной позиции ног с работой рук.
2.	Учебно-тренировочная работа	<u>1).Разогрев по кругу:</u> ➤ марш колено вверх; ➤ «цапля»; ➤ ход на полу пальцах; ➤ ход на пятках; ➤ шаг-подскок; ➤ подскоки; ➤ бег с броском ноги назад от колена; ➤ бег колено вверх; ➤ Галоп лицом и спиной к центру круга; ➤ марш. <u>2).Разогрев на месте</u> (на основе лексики современного танца): ➤ упражнения для мышц шеи; ➤ упражнения для плечевых мышц; ➤ для рук; ➤ для корпуса; ➤ приставные шаги, с подниманием колена и пр.; ➤ прыжки. <u>3).Партерная гимнастика</u> ➤ Развитие гибкости тела, шага, растянутости, эластичности мышц и связок, мышечного корсета; ➤ Расширение и усложнение экзерсисных упражнений партерной гимнастики на середине зала; ➤ Комплексы партерной гимнастики с усложнёнными формами координации движений; ➤ Игровые этюды, включающие элементы партерной гимнастики. <u>4).Диагонали:</u> ➤ Подскоки; ➤ Подскоки в паре; ➤ Галоп; ➤ Галоп с поворотом; ➤ Галоп в паре; ➤ Танцевальные ходы.
3.	Развивающие тренировки	➤ Упражнения, развивающие: внимание, координацию движений, навыки быстрого реагирования на выполнение задания (команды); ➤ Упражнения, развивающие внимание, умение сосредоточиться; ➤ Упражнения, развивающие чувство ритма; ➤ Упражнения, развивающие чувство локтя, умение чувствовать партнёра;

		➤ Упражнения, развивающие чувство позы; ➤ Упражнения, развивающие актёрское мастерство; ➤ Импровизации на заданные темы;
4.	Постановочная работа	<u>1).Развитие умения ориентироваться в пространстве танцевального зала, сценической площадки:</u> ➤ Ознакомление с пространственными точками зала, помогающие условно его разделить и обозначить степень поворота корпуса; ➤ Смена, условно обозначенной, точки № 1 в другую пространственную точку, что помогает развитию умения ориентироваться в пространстве танцевального зала или сценической площадки. <u>2).Ознакомление учащихся с основными композиционными рисунками и соединяющими их переходами.</u> ➤ прививание понимания «географии» рисунков; ➤ запоминание последовательности хореографических рисунков. <u>3).Поэтапное разведение по рисункам хореографических этюдов и номеров</u> ➤ сначала переходами по рисункам, затем изученными танцевальными ходами или танцевальными движениями.
5.	Репетиционная работа	<u>1).Поэтапное разучивание танцевальных движений:</u> ➤ Показ танцевального движения педагогом; ➤ Повторение танцевального движения за педагогом; ➤ Закрепление; ➤ Самостоятельное выполнение движения; ➤ Шлифовка исполнения танцевального движения на месте. <u>2).Сплетение танцевальных движений в комбинации:</u> ➤ Показ танцевальной комбинации педагогом; ➤ Повторение танцевальной комбинации за педагогом; ➤ Закрепление; ➤ Самостоятельное выполнение танцевальной комбинации; ➤ Шлифовка исполнения танцевальной комбинации на месте и по диагоналям. <u>3).Разучивание танцевальных ходов</u> ➤ Показ танцевального хода педагогом; ➤ Повторение танцевального хода за педагогом; ➤ Закрепление; ➤ Шлифовка исполнения танцевального хода по кругу и по диагоналям. <u>4).Шлифовка танцевального номера :</u> ➤ Чёткое, синхронное исполнение танцевальной лексики в рисунке; ➤ Соблюдение ровности колонок, линий, диагоналей,

		кругов и т.п.; ➤ Соблюдение интервалов при переходах из одного рисунка в другой. <u>5).Работа над эмоциональным, артистичным исполнением танцевального материала.</u>
6.	Концертные и показательные выступления	➤ Подготовка и проведение открытых уроков для родителей; ➤ Подготовка и выступление вокально-хореографических номеров; ➤ Участие в тематических мероприятиях; ➤ Участие в мероприятиях, проводимых ЦДК

Содержание программы 2-ого года обучения.

Краткое описание разделов и тем.

Цель: ознакомление учащихся с элементами танцевальной этики, правилами работы в танцевальном зале. Занятия должны развивать интерес к хореографическому искусству, способствовать гармоничному развитию личности.

Основной формой обучения является демонстрация педагогом базовых танцевальных движений. Обучение идёт посредством игры, учитывая особенности данного возраста.

Задачи:

- Упражнения для развития ритмичности.
- Упражнения для развития координации.
- Ознакомление с партерным тренажём.
- Изучение основных элементов классического танца.
- Развитие художественно-творческих способностей детей.

№ п/п	Наименование разделов	Содержание
1.	Вводная часть	1).Техника безопасности в танцевальном зале. 2).Построение в две колонки. 3).Переключка. 4).Поклон: ➤ по 1 не выворотной позиции ног ; ➤ по 1 не выворотной позиции ног с работой рук.
2.	Учебно-тренировочная работа	<u>1).Разогрев по кругу:</u> ➤ шаг с носка через 1 позицию ног; ➤ марш колено вверх; ➤ «цапля»; ➤ ход на полу пальцах; ➤ ход на пятках; ➤ шаг-подскок; ➤ подскоки; ➤ бег с броском ноги назад от колена; ➤ бег колено вверх; ➤ Галоп лицом и спиной к центру круга; ➤ марш.

		<u>2).Разогрев на месте</u> (на основе лексики современного танца): ➤ упражнения для мышц шеи; ➤ упражнения для плечевых мышц; ➤ для рук; ➤ для корпуса; ➤ приставные шаги, с подниманием колена и пр.; ➤ прыжки. <u>3).Партерная гимнастика</u> ➤ Развитие гибкости тела, шага, растянутости, эластичности мышц и связок, мышечного корсета; ➤ Расширение и усложнение экзерсисных упражнений партерной гимнастики на середине зала; ➤ Комплексы партерной гимнастики с усложнёнными формами координации движений; ➤ Игровые этюды, включающие элементы партерной гимнастики. <u>4). Классический экзерсис у станка</u> (лицом к станку) ➤ Знакомство с терминологией классического танца; ➤ Постановка корпуса, рук, ног, головы у станка; ➤ Положение рук на станке; ➤ <i>Demi-plie</i> по 1,2,3 позициям ног; ➤ <i>Battement tendu</i> 1 позиции ног в сторону,вперёд,назад; ➤ <i>Battement tendu</i> в сочетании с <i>Demi-plie</i>; ➤ <i>Battement tendu plie-soutenu</i> по 1 позиции ног; ➤ <i>Passé par terre</i> по 1 позиции ног вперёд и назад; ➤ <i>releve</i> ➤ <i>Port de bras</i> в сторону (лицом к станку). <u>5).Allegro у станка</u> (лицом к станку). <u>6).Упражнения на середине зала:</u> ➤ подготовительное <i>Port de bras</i>; ➤ <i>Allegro: temps sauté</i> по 1,2,3 позициям ног; ➤ Повороты на месте, удерживая «точку»; ➤ Трамплинные и поджатые по 6 позиции ног <u>5).Диагонали:</u> ➤ Подскоки; ➤ Подскоки в паре; ➤ Галоп; ➤ Галоп с поворотом; ➤ Галоп в паре; ➤ Шаг польки; ➤ Шаг польки в паре; ➤ Танцевальные ходы.
--	--	---

3.	Развивающие тренинги	➤ Упражнения, развивающие: внимание, координацию движений, навыки быстрого реагирования на выполнение задания (команды); ➤ Упражнения, развивающие внимание, умение сосредоточиться; ➤ Упражнения, развивающие чувство ритма; ➤ Упражнения, развивающие чувство локтя, умение чувствовать партнёра; ➤ Упражнения, развивающие чувство позы; ➤ Упражнения, развивающие актёрское мастерство; ➤ Импровизации на заданные темы; ➤ Лаборатория балетмейстера (самостоятельное сочинение учащимися танцевальной комбинации на заданный музыкальный материал).
4.	Постановочная работа	<u>1). Развитие умения ориентироваться в пространстве танцевального зала, сценической площадки:</u> ➤ Ознакомление с пространственными точками зала, помогающие условно его разделить и обозначить степень поворота корпуса; ➤ Смена, условно обозначенной, точки № 1 в другую пространственную точку, что помогает развитию умения ориентироваться в пространстве танцевального зала или сценической площадки. <u>2). Ознакомление учащихся с основными композиционными рисунками и соединяющими их переходами.</u> ➤ прививание понимания «географии» рисунков; ➤ запоминание последовательности хореографических рисунков. <u>3). Поэтапное разведение по рисункам хореографических этюдов и номеров</u> ➤ сначала переходами по рисункам, затем изученными танцевальными ходами или танцевальными движениями.
5.	Репетиционная работа	<u>1). Поэтапное разучивание танцевальных движений:</u> ➤ Показ танцевального движения педагогом; ➤ Повторение танцевального движения за педагогом; ➤ Закрепление; ➤ Самостоятельное выполнение движения; ➤ Шлифовка исполнения танцевального движения на месте. <u>2). Сплетение танцевальных движений в комбинации:</u> ➤ Показ танцевальной комбинации педагогом; ➤ Повторение танцевальной комбинации за педагогом; ➤ Закрепление; ➤ Самостоятельное выполнение танцевальной комбинации; ➤ Шлифовка исполнения танцевальной комбинации на месте и по диагоналям.

		<u>3).Разучивание танцевальных ходов</u> ➤ Показ танцевального хода педагогом; ➤ Повторение танцевального хода за педагогом; ➤ Закрепление; ➤ Шлифовка исполнения танцевального хода по кругу и по диагоналям. <u>4).Шлифовка танцевального номера :</u> ➤ Чёткое, синхронное исполнение танцевальной лексики в рисунке; ➤ Соблюдение ровности колонок, линий, диагоналей, кругов и т.п.; ➤ Соблюдение интервалов при переходах из одного рисунка в другой. <u>5).Работа над эмоциональным, артистичным исполнением танцевального материала.</u>
6.	Концертные и показательные выступления	➤ Подготовка и проведение открытых уроков для родителей; ➤ Подготовка и выступление вокально-хореографических номеров; ➤ Участие в тематических мероприятиях; ➤ Участие в мероприятиях, проводимых ЦДК

Содержание программы 3-его года обучения.

Краткое описание разделов и тем.

Цель: Усвоение постановки корпуса, рук, ног, головы. Развитие координации, чувства ритма.

Задачи:

- Совершенствование техничного исполнения у станка и на середине зала.
- Ускорение темпа.
- Развитие индивидуального исполнительского мастерства.
- Знакомство с элементами народно-сценического танца.
- Знакомство с элементами эстрадного танца.

№ п/п	Наименование разделов	Содержание
1.	Вводная часть	1).Техника безопасности в танцевальном зале. 2).Построение в две колонки. 3).Переключка. 4).Поклон: ➤ по 3 позиции ног с работой рук; ➤ по 5 позиции ног с работой рук.
2.	Учебно-тренировочная работа	<u>1).Разогрев по кругу:</u> ➤ шаг с носка через 1 позицию ног; ➤ марш колено вверх; ➤ «цапля»;

- ход на полу пальцах;
- ход на пятках;
- развороты бедра;
- шаг-подскок;
- подскоки;
- бег с броском ноги назад от колена;
- бег колено вверх;
- Галоп лицом и спиной к центру круга;
- марш.

2).Разогрев на месте (на основе лексики современного танца):

- упражнения для мышц шеи;
- упражнения для плечевых мышц;
- для рук;
- для корпуса;
- приставные шаги, с подниманием колена и пр.;
- прыжки.

3). Классический экзерсис у станка (1-ое полугодие - лицом к станку, 2-ое полугодие – одной рукой за станок):

- *Demi-plie* по 1,2,5 позициям ног;
- *Battement tendus* (1-ое полугодие – по 1 позиции ног, 2-ое полугодие – по 5 позиции ног): крестом по 4, *passé parter*;
- Понятие направлений *en dehors* и *en dedans*;
- *Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans*;
- *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans*;
- *Battements tendus jetes* (1-ое полугодие – по 1 позиции , 2-ое полугодие – по 5 позиции ног): крестом по 4);
- *Battements frappes* (1-ое полугодие – носком в пол, 2-ое полугодие – на 45 ;
- *Releve*;
- *Battements fondus* (1-ое полугодие – носком в пол, 2-ое полугодие – на 45 ;
- *Battements releves lents* на 45 ;
- Растяжка у станка, шпагаты.
- *Grands Battements jetes* (1-ое полугодие – по 1 позиции , 2-ое полугодие – по 5 позиции ног): крестом по 4;

4).Упражнения на середине зала:

- подготовительное *Port de bras*;
- 1-ое *Port de bras*;
- 2-ое *Port de bras* (со 2-ого полугодия);
- Понятие *epaulement*. Положения *Epaulement croise et afface*;

		➤ <i>Allegro: temps sauté</i> по 1,2,3 позициям ног (со второго полугодия по 1,2,5 позициям ног); ➤ Повороты на месте, удерживая «точку»; ➤ Трамплинные и поджатые по 6 позиции ног; ➤ Повороты в воздухе с поджатыми ногами ➤ «верёвочка» (со 2-ого полугодия с ударом ступнёй, с переступанием на ребро каблука); ➤ «моталочка» (продольные, накрест); ➤ «ковырялочка» в повороте; ➤ «голубец» с притопами; ➤ «ключ» простой (со 2-ого полугодия с перескоками). 5).<u>Диагонали:</u> ➤ Soutenu (руки на поясе, со 2-ого полугодия с работой рук); ➤ «ковырялочка» в повороте; ➤ Танцевальные комбинации народного танца; ➤ Дробушки; ➤ Русский бег; ➤ «колесо» (со 2-ого полугодия в комбинации с продольным шпагатом, поджатыми, размножкой);
3.	Развивающие тренировки	➤ Упражнения, развивающие: внимание, координацию движений, навыки быстрого реагирования на выполнение задания (команды); ➤ Упражнения, развивающие внимание, умение сосредоточиться; ➤ Упражнения, развивающие чувство ритма; ➤ Упражнения, развивающие чувство локтя, умение чувствовать партнёра; ➤ Упражнения, развивающие чувство позы; ➤ Упражнения, развивающие актёрское мастерство; ➤ Импровизации на заданные темы; ➤ Лаборатория балетмейстера (самостоятельное сочинение учащимися танцевальной комбинации на заданный музыкальный материал).
4.	Постановочная работа	<u>1).Развитие умения ориентироваться в пространстве танцевального зала, сценической площадки:</u> ➤ Ознакомление с пространственными точками зала, помогающие условно его разделить и обозначить степень поворота корпуса; ➤ Смена, условно обозначенной, точки № 1 в другую пространственную точку, что помогает развитию умения ориентироваться в пространстве танцевального зала или сценической площадки. <u>2).Ознакомление учащихся с основными композиционными рисунками и соединяющими их переходами.</u> ➤ прививание понимания «географии» рисунков; ➤ запоминание последовательности хореографических рисунков. <u>3).Поэтапное разведение по рисункам хореографических</u>

		<u>этюдов и номеров</u> ➤ сначала переходами по рисункам, затем изученными танцевальными ходами или танцевальными движениями.
5.	Репетиционная работа	<u>1).Поэтапное разучивание танцевальных движений:</u> ➤ Показ танцевального движения педагогом; ➤ Повторение танцевального движения за педагогом; ➤ Закрепление; ➤ Самостоятельное выполнение движения; ➤ Шлифовка исполнения танцевального движения на месте. <u>2).Сплетение танцевальных движений в комбинации:</u> ➤ Показ танцевальной комбинации педагогом; ➤ Повторение танцевальной комбинации за педагогом; ➤ Закрепление; ➤ Самостоятельное выполнение танцевальной комбинации; ➤ Шлифовка исполнения танцевальной комбинации на месте и по диагоналям. <u>3).Разучивание танцевальных ходов</u> ➤ Показ танцевального хода педагогом; ➤ Повторение танцевального хода за педагогом; ➤ Закрепление; ➤ Шлифовка исполнения танцевального хода по кругу и по диагоналям. <u>4).Шлифовка танцевального номера :</u> ➤ Чёткое, синхронное исполнение танцевальной лексики в рисунке; ➤ Соблюдение ровности колонок, линий, диагоналей, кругов и т.п.; ➤ Соблюдение интервалов при переходах из одного рисунка в другой. <u>5).Работа над эмоциональным, артистичным исполнением танцевального материала.</u>
6.	Концертные и показательные выступления	➤ Подготовка и проведение открытых уроков для родителей; ➤ Подготовка и выступление вокально-хореографических номеров; ➤ Участие в школьных тематических мероприятиях; ➤ Участие в мероприятиях, проводимых МБУ ЦДК

Содержание программы 4-ого года обучения.

Краткое описание разделов и тем

Цель: Совершенствование техники классического, народно-сценического, эстрадного и современного танца. Формирование умения ориентироваться в стилях хореографического искусства.

Задачи:

- Усложнение комбинаций у станка.
- Ускорение темпа, добавление работы рук, головы.
- Развитие способности к анализу, самоанализу при выполнении работы.
- Воспитывать заботливое отношение друг к другу, желание объединяться для коллективных композиций.

№ п/п	Наименование разделов	Содержание
1.	Вводная часть	1).Техника безопасности в танцевальном зале. 2).Построение в две колонки. 3).Переключка. 4).Поклон ➤ по 5 позиции ног с работой рук.
2.	Учебно-тренировочная работа	<u>1).Разогрев по кругу:</u> ➤ шаг с носка через 1 позицию ног; ➤ марш колено вверх; ➤ «цапля»; ➤ ход на полу пальцах; ➤ ход на пятках; ➤ развороты бедра; ➤ шаг-подскок; ➤ подскоки; ➤ бег с броском ноги назад от колена; ➤ бег колено вверх; ➤ Галоп лицом и спиной к центру круга; ➤ марш. <u>2).Разогрев на месте</u> (на основе лексики современного танца): ➤ упражнения для мышц шеи; ➤ упражнения для плечевых мышц; ➤ для рук; ➤ для корпуса; ➤ приставные шаги, с подниманием колена и пр.; ➤ прыжки. <u>3). Классический экзерсис у станка</u> (одной рукой за станок): ➤ <i>Demi-plie</i> по 1,2,5,4 позициям ног; ➤ <i>Battement tendus</i> (по 5 позиции ног) ➤ <i>Double battement tendu pour le pied</i> с опусканием стопы во вторую позицию ног; ➤ <i>Battement tendus</i> с <i>Demi-plie</i> ; ➤ <i>Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans</i> ; ➤ <i>Battement tendus jete</i> ; ➤ <i>Battement frappe</i> носком в пол; ➤ <i>Battement fondu</i> в сторону носком в пол; ➤ <i>Grand plie</i> по 1,2 позициям;

		➤ Battement <i>Releve lent</i>; ➤ <i>Releve</i>; ➤ Растяжка у станка, шпагаты. ➤ <i>Grands Battements jete</i> <u>4). Упражнения на середине</u> ➤ 1-ое <i>Port de bras</i>; ➤ 2-ое <i>Port de bras</i> ; ➤ 3-е <i>Port de bras</i>; ➤ Позы классического танца (круазе, эффасе); ➤ 1,2 арабеск; ➤ <i>Allegro: Pas chasse</i>; ➤ Повороты на двух ногах по 5 позиции; ➤ Элементы русского танца; ➤ Элементы украинского танца; ➤ Элементы белорусского танца; ➤ Вальс; ➤ Вару-вару, ча-ча. <u>5). Диагонали:</u> ➤ Размножка; ➤ Ан де дан; ➤ Танцевальные комбинации; ➤ Танцевальные ходы; ➤ Дробушки.
3.	Развивающие тренировки	➤ Упражнения, развивающие: внимание, координацию движений, навыки быстрого реагирования на выполнение задания (команды); ➤ Упражнения, развивающие внимание, умение сосредоточиться; ➤ Упражнения, развивающие чувство ритма; ➤ Упражнения, развивающие чувство локтя, умение чувствовать партнёра; ➤ Упражнения, развивающие чувство позы; ➤ Упражнения, развивающие актёрское мастерство; ➤ Импровизации на заданные темы; ➤ Лаборатория балетмейстера (самостоятельное сочинение учащимися танцевальной комбинации на заданный музыкальный материал).
4.	Постановочная работа	<u>1). Развитие умения ориентироваться в пространстве танцевального зала, сценической площадки:</u> ➤ Ознакомление с пространственными точками зала, помогающие условно его разделить и обозначить степень поворота корпуса; ➤ Смена, условно обозначенной, точки № 1 в другую пространственную точку, что помогает развитию умения ориентироваться в пространстве танцевального зала или сценической площадки. <u>2). Ознакомление учащихся с основными композиционными рисунками и соединяющими их переходами.</u>

		➤ прививание понимания «географии» рисунков; ➤ запоминание последовательности хореографических рисунков. <u>3).Поэтапное разведение по рисункам хореографических этюдов и номеров</u> ➤ сначала переходами по рисункам, затем изученными танцевальными ходами или танцевальными движениями.
5.	Репетиционная работа	<u>1).Поэтапное разучиваниетанцевальных движений:</u> ➤ Показ танцевального движения педагогом; ➤ Повторение танцевального движения за педагогом; ➤ Закрепление; ➤ Самостоятельное выполнение движения; ➤ Шлифовка исполнения танцевального движения на месте. <u>2).Сплетение танцевальных движений в комбинации:</u> ➤ Показ танцевальной комбинации педагогом; ➤ Повторение танцевальной комбинации за педагогом; ➤ Закрепление; ➤ Самостоятельное выполнение танцевальной комбинации; ➤ Шлифовка исполнения танцевальной комбинации на месте и по диагоналям. <u>3).Разучивание танцевальных ходов</u> ➤ Показ танцевального хода педагогом; ➤ Повторение танцевального хода за педагогом; ➤ Закрепление; ➤ Шлифовка исполнения танцевального хода по кругу и по диагоналям. <u>4). Шлифовка танцевального номера :</u> ➤ Чёткое, синхронное исполнение танцевальной лексики в рисунке; ➤ Соблюдение ровности колонок, линий, диагоналей, кругов и т.п.; ➤ Соблюдение интервалов при переходах из одного рисунка в другой. <u>5).Работа над эмоциональным, артистичным исполнением танцевального материала.</u>
6.	Концертные и показательные выступления	➤ Подготовка и проведение открытых уроков для родителей; ➤ Подготовка и выступление вокально-хореографических номеров; ➤ Участие в тематических мероприятиях; ➤ Участие в мероприятиях, проводимых МБУ ЦДК.

Содержание программы 5-ого года обучения.

Краткое описание разделов и тем

Цель: Совершенствование техники классического, народно-сценического, эстрадного и современного танца. Формирование умения ориентироваться в стилях хореографического искусства.

Задачи:

- Усложнение комбинаций у станка.
- Ускорение темпа, добавление работы рук, головы.
- Развитие способности к анализу, самоанализу при выполнении работы.
- Воспитывать заботливое отношение друг к другу, желание объединяться для коллективных композиций.

№ п/п	Наименование разделов	Содержание
1.	Вводная часть	1).Техника безопасности в танцевальном зале. 2).Построение в две колонки. 3).Переключка. 4).Поклон ➤ по 5 позиции ног с работой рук.
2.	Учебно-тренировочная работа	<u>1).Разогрев по кругу:</u> ➤ шаг с носка через 1 позицию ног; ➤ марш колено вверх; ➤ «цапля»; ➤ ход на полу пальцах; ➤ ход на пятках; ➤ развороты бедра; ➤ шаг-подскок; ➤ подскоки; ➤ бег с броском ноги назад от колена; ➤ бег колено вверх; ➤ Галоп лицом и спиной к центру круга; ➤ марш. <u>2).Разогрев на месте</u> (на основе лексики современного танца): ➤ упражнения для мышц шеи; ➤ упражнения для плечевых мышц; ➤ для рук; ➤ для корпуса; ➤ приставные шаги, с подниманием колена и пр.; ➤ прыжки. <u>3). Классический экзерсис у станка</u> (одной рукой за станок): ➤ <i>Demi-plie</i> по 1,2,5,4 позициям ног; ➤ <i>Battement tendus</i> (по 5 позиции ног) ➤ <i>Double battement tendu pour le peid</i> с опусканием стопы во вторую позицию ног; ➤ <i>Battement tendus</i> с <i>Demi-plie</i> ;

		➤ <i>Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans;</i> ➤ <i>Battement tendus jete;</i> ➤ <i>Battement frappe носком в пол;</i> ➤ <i>Battement fondu в сторону носком в пол;</i> ➤ <i>Grand plie no 1,2 позициям;</i> ➤ <i>Battement Releve lent;</i> ➤ <i>Releve;</i> ➤ Растяжка у станка, шпагаты. ➤ <i>Grands Battements jete</i> <u>4).Упражнения на середине</u> ➤ 1-ое <i>Port de bras;</i> ➤ 2-ое <i>Port de bras ;</i> ➤ 3-е <i>Port de bras;</i> ➤ Позы классического танца (круазе, эффасе); ➤ 1,2 арабеск; ➤ <i>Allegro: Pas chasse;</i> ➤ Повороты на двух ногах по 5 позиции; ➤ Элементы русского танца; ➤ Элементы украинского танца; ➤ Элементы белорусского танца; ➤ Вальс; ➤ Вару-вару, ча-ча. <u>5).Диагонали:</u> ➤ Размножка; ➤ Ан де дан; ➤ Танцевальные комбинации; ➤ Танцевальные ходы; ➤ Дробушки.
3.	Развивающие тренировки	➤ Упражнения, развивающие: внимание, координацию движений, навыки быстрого реагирования на выполнение задания (команды); ➤ Упражнения, развивающие внимание, умение сосредоточиться; ➤ Упражнения, развивающие чувство ритма; ➤ Упражнения, развивающие чувство локтя, умение чувствовать партнёра; ➤ Упражнения, развивающие чувство позы; ➤ Упражнения, развивающие актёрское мастерство; ➤ Импровизации на заданные темы; ➤ Лаборатория балетмейстера (самостоятельное сочинение учащимися танцевальной комбинации на заданный музыкальный материал).
4.	Постановочная работа	<u>1).Развитие умения ориентироваться в пространстве танцевального зала, сценической площадки:</u> ➤ Ознакомление с пространственными точками зала, помогающие условно его разделить и обозначить степень поворота корпуса; ➤ Смена, условно обозначенной, точки № 1 в другую пространственную точку, что помогает развитию

		умения ориентироваться в пространстве танцевального зала или сценической площадки. <u>2).Ознакомление учащихся с основными композиционными рисунками и соединяющими их переходами.</u> ➤ прививание понимания «географии» рисунков; ➤ запоминание последовательности хореографических рисунков. <u>3).Поэтапное разведение по рисункам хореографических этюдов и номеров</u> ➤ сначала переходами по рисункам, затем изученными танцевальными ходами или танцевальными движениями.
5.	Репетиционная работа	<u>1).Поэтапное разучиваниетанцевальных движений:</u> ➤ Показ танцевального движения педагогом; ➤ Повторение танцевального движения за педагогом; ➤ Закрепление; ➤ Самостоятельное выполнение движения; ➤ Шлифовка исполнения танцевального движения на месте. <u>2).Сплетение танцевальных движений в комбинации:</u> ➤ Показ танцевальной комбинации педагогом; ➤ Повторение танцевальной комбинации за педагогом; ➤ Закрепление; ➤ Самостоятельное выполнение танцевальной комбинации; ➤ Шлифовка исполнения танцевальной комбинации на месте и по диагоналям. <u>3).Разучивание танцевальных ходов</u> ➤ Показ танцевального хода педагогом; ➤ Повторение танцевального хода за педагогом; ➤ Закрепление; ➤ Шлифовка исполнения танцевального хода по кругу и по диагоналям. <u>4). Шлифовка танцевального номера :</u> ➤ Чёткое, синхронное исполнение танцевальной лексики в рисунке; ➤ Соблюдение ровности колонок, линий, диагоналей, кругов и т.п.; ➤ Соблюдение интервалов при переходах из одного рисунка в другой. <u>5).Работа над эмоциональным, артистичным исполнением танцевального материала.</u>
6.	Концертные и показательные выступления	➤ Подготовка и проведение открытых уроков для родителей; ➤ Подготовка и выступление вокально-хореографических номеров;

		➤ Участие в школьных тематических мероприятиях; ➤ Участие в мероприятиях, проводимых МБУ ЦДК.
--	--	--

Условия реализации программы, подразумевают наличие:

- Оборудованного станками и зеркалами репетиционного зала.
- Аудиоаппаратуры.
- Комнаты для хранения сценических костюмов и аксессуаров.

Прогнозируемые результаты учебно-воспитательной работы.

1-ый год обучения:

1. Приобретение навыков и умения заниматься в коллективе.
2. Овладение понятиями: быстро, медленно, тихо, громко.
3. Освоить упражнения для развития ритмичности.
4. Освоение упражнений для развития координации.
5. Освоение партерного тренажа.
6. Освоить пространство репетиционного зала.

2-ой год обучения:

1. Освоить упражнения для развития ритмичности.
2. Освоение упражнений для развития координации.
3. Освоение партерного тренажа.
4. Освоение основных элементов классического танца.
5. Умение создавать пластический образ.
6. Освоить пространство репетиционного зала.

3-ий год обучения:

1. Освоение техничного исполнения у станка и на середине зала.
2. Освоение ускорение темпа.
3. Освоение развития индивидуального исполнительского мастерства.
4. Освоение элементов народно-сценического танца.
5. Освоение элементов эстрадного и современного танца.

4-ый год обучения:

1. Освоение совершенствование техники классического танца.
2. Освоение совершенствование техники народно-сценического танца.
3. Освоение совершенствование техники эстрадного и современного танца.
4. Умение ориентироваться в стилях хореографического искусства.
5. Успешно усвоить усложнение комбинаций у станка.
6. Успешно усвоить ускорение темпа, добавление работы рук, головы.

7. Быть готовым к анализу, самоанализу при выполнении работы.
8. Уметь заботливо относиться друг к другу, научиться объединяться для коллективных композиций.

5-ый год обучения:

1. Освоение совершенствование техники классического танца.
2. Освоение совершенствование техники народно-сценического танца.
3. Освоение совершенствование техники эстрадного и современного танца.
4. Умение ориентироваться в стилях хореографического искусства.
5. Успешно усвоить усложнение комбинаций у станка.
6. Успешно усвоить ускорение темпа, добавление работы рук, головы.
7. Быть готовым к анализу, самоанализу при выполнении работы.
8. Уметь заботливо относиться друг к другу, научиться объединяться для коллективных композиций.

Формы и методы проверки результатов:

1. Творческие постановочные работы.
2. Участие в конкурсах и фестивалях.
3. Постановка хореографических номеров.
4. Проверочные задания.
5. Индивидуальная контрольная сдача учебного материала педагогу.
6. Метод педагогических наблюдений.
7. Проведение открытых занятий.

Список литературы:

Основная:

- 1). Бирман.С.Г. Мастера сцены—театральной самодеятельности.—М.:Искусство,1963.
- 2). Бондаренко.Л. Ритмика и танец.—Киев,1972.
- 3). Ветлугина.Н.А. Музыкальное развитие ребёнка.—М.,1968.
- 4). Выготский.Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.-М.-Л.,1970.
- 5). Выготский.Л.С. Педагогическая психология. _М.,1991.
- 6). Ермолаева-Томина.Л.Б. Психология художественного творчества.-М.,2005.
- 7). Ильина.Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей.-Киев,1961.
- 8). Комарова.Т.С. Условия и методика развития детского творчества.-М.,1994.
- 9). Комарова.Т.С. Дети в мире творчества.-М.,1995.
- 10). Конорова.Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства.- М.,1963.
- 11). Котельникова.Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений.-М.-Л.,1973.
- 12). Ладыгин.Л.А. Музыкальное оформление уроков танца.-М.,1980.
- 13). Колодницкий.Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы детей.- М.,1988.
- 17). Сорокин.Б.Ф. Философия и психология творчества.-Орёл,2000.
- 18). Способин.М.В. Элементарная теория музыки.-М.,1979.
- 19). Тарасова.О.Г. Искусство балетмейстера.-ГИТИС,2001.
- 20). Эльконин.Д.Б. Психология игры.-М.,1978.

Дополнительная:

- 1). Базарова.Н.,Мей.В. Азбука классического танца.-М.,1964
- 2).Гусев.Г.П.Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала.—М.:Гуманит.изд.центр ВЛАДОС,2003.
- 3). Ерохина.О.В. Школа танцев для детей//серия «Мир вашего ребёнка».-Ростов-на-Дону:Феникс,2003.
- 4). Ладыгин.Л.А. Музыкальное оформление уроков танца.-М.,1980.
- 5). Новак.С.Размышления о танцевальной импровизации//Танцевальная импровизация.- М.,1999.
- 6). Савченко.Е.Э. Сценическое воспитание на уроке хореографии//Учитель.-№3,май-июнь 2003.

Приложение № 2
к Положению о клубном формировании

Директору _____
(наименование учреждения)

(фамилия, имя, отчество директора)

(фамилия, имя, отчество заявителя)

(адрес фактического проживания и (или) адрес регистрации)

Телефон, Е – mail _____

Заявление

Прошу принять меня (моего сына/дочь) в состав

« _____ »
(Название клубного формирования)

Фамилия заявителя /(ребенка) _____

Имя, отчество _____

Год, месяц, число рождения _____

Адрес _____

Телефон _____

Учебное учреждение/класс _____

*Сведения о родителях:

Отец: Ф.И.О. _____

Место работы _____

Телефон _____

Мать: Ф.И.О. _____

Место работы _____

Телефон _____

С перечнем документов, необходимых для подписания договора оказания услуг, ознакомлен (а) на сайте учреждения.

Подпись _____

дата заполнения « ____ » _____ 20__ г.